

- **Mesa Nº:** 29
  
- **Título de la mesa:** Agua y patrimonio hidráulico en Iberoamérica
- **Eje temático:** Historia del Urbanismo
  
- **Resumen:** Los asentamientos urbanos a lo largo de la historia tienen como característica primordial la cercanía al recurso hídrico. Las cartas fundacionales, ordenaciones y las leyes de Indias establecían necesariamente la cercanía a cursos de agua y también el alejamiento de lugares insalubres vinculados a las aguas estancadas y los pantanos.
- El control de las aguas tanto para el consumo como para diversos usos (riego, navegación, agotamiento, etc.) se vincula al poder local y al provincial para el caso de la época colonial. Las reformas borbónicas y pombalinas implicaron, entre otras cosas, un intento por ordenar las ciudades; y, más adelante, la modernización republicana, de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, prosiguió las pautas del urbanismo europeo y el modelo Haussman en París.
- Fruto de este largo proceso, el recurso hídrico se transformó de un bien necesario a un elemento a dominar y a un factor de producción. Los vestigios de estos cambios se van viendo reflejados en el patrimonio material e inmaterial de las diferentes sociedades que han convivido con él y lo han utilizado en su propio beneficio.
- Invitamos a realizar reflexiones sobre las manifestaciones materiales e inmateriales en torno a los recursos hídricos, su abundancia y su escasez. Nos interesan las estrategias adaptativas y tecnológicas para su captación, uso y distribución; las respuestas sociales e institucionales frente a fenómenos naturales asociados al agua, como por ejemplo el caso de las sequías y las lluvias extraordinarias, enfocadas en atención a la producción y reproducción de la memoria frente a estos eventos (las manifestaciones religiosas, como las procesiones, fiestas y la hagiografía frente a este tipo de fenómenos naturales; y las acciones tecnológicas, como el caso de la creación de infraestructuras); y las representaciones artísticas que reflejan el interés y la simbología asociada al agua, la ciudad y la manera en que se ha transformado, representado y conservado a lo largo de la historia en Iberoamérica.
- El acceso y el control de un recurso natural como el agua, desde el punto de vista del urbanismo, también abren una serie de líneas de investigación e invitan a realizar reflexiones sobre el desarrollo de las ciudades en la historia que permiten pensar en las ciudades que queremos para el futuro. Por ello, pretendemos reflexionar sobre la urbanización como un proceso histórico y cómo la toma de decisiones implica consecuencias en el desarrollo ciudadano. Las aguas soterradas, los pozos cegados, las grandes canalizaciones, los jardines, las obras de contención para evitar inundaciones producidas por las crecidas de los ríos y la transformación de éstos en fronteras líquidas que suelen marcar la diferencia entre la ciudad y los arrabales. Este contexto conduce a atender a la urbanización como un proceso de conquista del agua que, aparejada al

crecimiento desmesurado de algunos centros urbanos, implica grandes consecuencias para la historia ambiental urbana.

- Recibiremos textos en torno a las siguientes líneas de investigación solicitando que todas las ponencia aporten ideas en torno a la metodología: obra hidráulica, transformación de la topografía urbana en torno al agua, el río como frontera, el agua en el arte, cartografía hidráulica urbana, repositorios archivísticos.

- **Coordinadores:**

- **Nombre del coordinador 1:** Simonne Teixeira

- **E-mail coordinador 1:** simonnetex@gmail.com

- **Afiliación Institucional del coordinador 1:** Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro

- **Nombre del coordinador 2:** Inmaculada Simón Ruiz

- **E-mail coordinador 2:** isrui72@gmail.com

- **Afiliación institucional del coordinador 2:** Universidad Autónoma de Chile

- **Ponencias:**

- **Nombre ponente 1:** Gabriel Garnero

- **Afiliación institucional:** Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

- **E-mail:** gabogarnero@gmail.com

- **Título:** “Aguas saladas” y “Aguas curativas”: El conflicto distributivo en torno a los ríos Panaholma y Mina Clavero en Traslasierra, Córdoba (1915-1935)

- **Resumen:** El recurso hídrico ha sido fundamental no solo para la agricultura o el consumo de las poblaciones, sino que ha cumplido un rol clave en otras transformaciones históricas. En este sentido, analizaremos un caso vinculado a su papel en el desarrollo turístico de un área serrana en la provincia de Córdoba, Argentina. Pondremos en evidencia la centralidad que tuvieron las características físicas, químicas y biológicas de las aguas de los ríos Mina Clavero y Panaholma en el proceso de configuración del conflicto distributivo que emergió en las primeras décadas del siglo XX.

- Dicha problemática entre las localidades de Cura Brochero y Mina Clavero nació en un contexto de incipiente desarrollo turístico de la zona, que tenía como principal motor las supuestas propiedades curativas del agua de uno de los ríos. En este sentido, analizamos cómo las diferencias entre ambas corrientes y sus cuencas cumplieron un rol significativo en el desarrollo del conflicto, incidiendo en las acciones de los agentes sociales locales y del Estado provincial, pero también afectando los procesos de configuración identitaria de los pobladores. A su vez, estos procesos significaron cambios concretos en las dinámicas

hidrológicas de las cuencas. Por lo tanto, el análisis de este caso nos permite visualizar la interacción bidireccional que existió entre los procesos de transformación de las localidades serranas cordobesas y las características hidrológicas de las corrientes serranas.

- Para la elaboración del trabajo se han utilizado multiplicidad de fuentes. Algunas son fuentes periodísticas, principalmente de los diarios “Los Principios” y “La Voz del Interior”, de la capital provincial. Adicionalmente se accedió a documentos de producción estatal, como ordenanzas, reglamentos y decretos municipales o leyes, informes y decretos del Estado provincial. Finalmente, hemos hecho uso de documentación cartográfica, relatos de viajeros, fotografías e informes técnicos científicos de la época.

- **Nombre ponente 2:** Andrea Noria Peña

- **Afiliación institucional:** Universidad Autónoma de Chile

- **E-mail:** andrean.noriap@gmail.com

- **Título:** “Hagiografía meteorológica de Chile: manifestaciones religiosas frente a sequías e inundaciones en Santiago, siglos XVI-XVIII”

- **Resumen:** Los efectos de los eventos extremos, como lluvias, sequías y terremotos, eran entendidos en la época colonial hispanoamericana como castigos enviados por la divinidad. Frente a la presencia de estos fenómenos naturales se generaron diversas respuestas, tecnológicas y religiosas. Para el caso de estas últimas, los santos y vírgenes se constituyeron en mediadores ante Dios, y las rogativas y procesiones en mecanismos a través de los cuales se solicitaba la intervención divina. La hagiografía sísmica es, quizás, una de las más conocidas al respecto.

- No obstante, los períodos de sequías y de lluvias torrenciales también condujeron a la elección de patronos que interviniesen favorablemente en los procesos meteorológicos. Por ejemplo, para el siglo XVI en Santiago de Chile se nombró como patrono de las inundaciones y protector de las pestes a San Antonio; se realizaron rogativas públicas financiadas por los fondos propios del Cabildo para el caso de sequías e inundaciones; o bien se recurrió a otros santos, como San Saturnino, patrono protector de los terremotos, con el objetivo de que lloviese.

- La investigación se enfocó en reconstruir esa hagiografía en torno a sequías e inundaciones en la época colonial de Chile, a partir de la designación de patronos protectores, la utilización de imágenes y el establecimiento de fiestas, rogativas y procesiones, con el objetivo de analizar el proceso urbano de Santiago en relación con este tipo de manifestaciones, lo que permite dar cuenta de la existencia de un patrimonio urbano inmaterial en torno a eventos naturales extremos vinculados con el agua. Las principales fuentes primarias utilizadas fueron las actas del Cabildo de Santiago y las del Cabildo Eclesiástico de Santiago.

- **Nombre ponente 3:** Noemi Cinelli

- **Afiliación institucional:** Universidad Autónoma de Chile

- **E-mail:** noemicinelli@gmail.com
- **Título:** “Entre orillas y riberas, el agua en el paisaje rural y urbano según los pintores chilenos del siglo XIX”.
- **Resumen:** Una de las pinturas chilenas que ha llamado mi atención durante la selección del aparato iconográfico que acompaña este trabajo, es obra del porteño Ramón Subercaseaux. Me refiero al óleo que representa la Plaza de San Pedro en Roma.
- Si bien destaca la luz amarillenta con la que el artista ha fijado en manera conmovedora la veracidad de los atardeceres capitolinos, el verdadero elemento cautivador ha sido la fuerza desafiante con la que el agua de la fuente en primer plano cubre, con osadía, parte de las 140 estatuas que coronan el golfo berniniano. ¿Ensayo de virtuosismo técnico que habla del estado de las Bellas Artes chilenas o exquisito expediente que dinamiza la escena? Reputamos más cónsona la primera opción.
- La elección de Subercaseaux quiere ser el punto de partida de la reflexión acerca de la apropiación y re-semantización del elemento hídrico en la pintura chilena de siglo XIX. Desde que las artes nacionales se dirigieron hacia temáticas más adheridas al entorno natural, el agua cobró identidad en las telas, ríos y sobretodo vistas del Pacífico se convirtieron en protagonistas hasta entonces desconocidos.
- Creemos que a través la representación pictórica del agua y gracias a las posibilidades de expresión gráfica que ofrecen sus movimientos, sus colores y sus reflejos, los pintores chilenos hayan dado cuenta de la feliz evolución de las artes nacionales. Basta con observar el Paisaje de atardecer de Pedro Lira de clara inspiración impresionista y el Paisaje costero de Juan Francisco González prelude de pinceladas vanguardistas, para captar las investigaciones de los artistas sobre la constante metamorfosis cromática y dinámica del agua.
- Aplicando el método semiótico, usaremos la representación de este elemento como instrumento para monitorear el estado de las Artes chilenas hasta finales de siglo XIX.
  
- **Nombre ponente 4:** Cecilia M. Argañaraz
- **Afiliación institucional:** Bauhaus Universität Weimar, Fakultät Architektur und Urbanistik – Universidad Nacional de Córdoba
- **E-mail:** chechuarga@gmail.com
- **Título:** Acequias y ciudad en San Fernando del Valle de Catamarca (siglos XVII-XVIII): una aproximación histórica a la relación entre personas y aguas
- **Resumen:** Este trabajo pretende exponer los resultados de una investigación focalizada en las relaciones entre personas y aguas a lo largo del proceso de poblamiento colonial de la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca (Catamarca, Argentina), en los siglos XVII y XVIII. Las diversas disputas que rodean los momentos iniciales de la ciudad se desarrollan en torno a un punto de constante y controversial aparición: las aguas, su escasez, reparto y gestión. Bajo la forma del sistema de acequias principalmente, las aguas median el desarrollo de conflictos de orden político, territorial, personal, económico o jurídico. El

aspecto religioso de la relación entre personas y agua, especialmente en períodos de sequía, también se demuestra fundamental para la comprensión de estos vínculos que en gran medida conforman la ciudad, desde un punto de vista material, económico, político, demográfico y simbólico. La propuesta metodológica es central para un abordaje así presentado: mediante algunos conceptos extraídos de la Teoría del Actor-Red (Latour 2008), se aspira a construir una historiografía de la ciudad entendida como entramado de relaciones entre personas (o grupos diversos), y entidades materiales o inmateriales que median, condicionan y orientan la construcción de la ciudad naciente. En este sentido, se efectúa un rastreo de los conflictos o controversias que involucraron a las acequias de la naciente ciudad y territorios aledaños a través del análisis de testimonios consignados en las Actas Capitulares del Cabildo de la ciudad (Archivo Histórico de Catamarca). Se pretende ofrecer un análisis de los múltiples actores, significados, relaciones de fuerza y materialidades/territorialidades condensadas en dichos conflictos en torno a las acequias y aguas.

- **Nombre ponente 5:** Denise Maria Ribeiro Tedeschi ; Ricardo José Gontijo Azevedo; Brenda Larissa Meira Bacelar
- **Afiliación institucional:** Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais (CEFET-MG)
- **E-mail:** dedetedeschi@yahoo.com.br
- **Título:** Obras hidráulicas: o espaço das águas na cidade moderna de Belo Horizonte (1893 - 1897)
- **Resumen:** O objetivo desta comunicação é apresentar a constituição da rede de abastecimento de água no momento da fundação da cidade de Belo Horizonte, capital do Estado de Minas Gerais (Brasil). A criação da nova capital, Belo Horizonte, foi marcada pelos conflitos existentes entre as elites regionais e pela materialização espacial da nova ordem republicana no cenário nacional. Inspirados, principalmente, nos referenciais europeus, arquitetos, engenheiros e sanitaristas estiveram envolvidos na construção da cidade, compondo a Comissão Construtora da Nova Capital. Nossa investigação está centrada na ação desses profissionais entre os anos de 1893 e 1897, quando planejaram e dirigiram as obras da nova cidade. Interessa-nos compreender como estes urbanistas projetaram o abastecimento de água e seus usos pelos habitantes. As concepções científicas, os debates, os tipos de estrutura, o acesso ao líquido e as projeções futuras para o abastecimento de água são os pontos fundamentais abordados. A partir desses elementos, buscamos avaliar, considerando os discursos higienistas, como a arquitetura das águas contribuía para implantar o novo padrão civilizatório da cidade moderna republicana. Os relatórios, plantas e pareceres produzidos pela Comissão Construtora da Nova Capital, presentes nos Arquivo Público Mineiro, Arquivo Público da Cidade de Belo Horizonte e Museu Histórico Abílio, constituem nossas fontes de pesquisa.

- **Nombre ponente 6:** Marluza Marques Harres; Fabiano Quadros Rückert
- **Afiliación institucional:** Universidade do Vale do Rio dos Sinos/Prefeitura Municipal de São Leopoldo, RS.
- **E-mail:** marluza@unisinos.br, fabianoqr@yahoo.com.br
- **Título:** Convivendo com as águas: a urbanização de São Leopoldo e o Sistema de contenção de Cheias do Rio dos Sinos
- **Resumen:** A cidade de São Leopoldo possui atualmente cerca de 190 mil habitantes e está localizada no estado do Rio Grande do Sul, nas margens do Rio dos Sinos. A cidade ganhou forma a partir de 1824, ano da criação da colônia alemã organizada pelo Império para povoar e defender a fronteira sul do Brasil. No decorrer da sua história, São Leopoldo defrontou-se com o fenômeno natural das cheias do Rio dos Sinos – fenômeno registrado desde os primórdios da colonização alemã na região. Com o crescimento demográfico e econômico da cidade, as cheias tornaram-se um problema para os habitantes de São Leopoldo, sobretudo para os que ocupavam as áreas mais baixas do sítio urbano. Diante dos prejuízos econômicos provocados pelas cheias e da necessidade de urbanizar áreas que periodicamente eram inundadas, a cidade de São Leopoldo decidiu usar obras de Engenharia para controlar o rio e redesenhar o seu espaço urbano. No período entre 1963 e 2005, a construção do Sistema de Contenção de Cheias do Rio dos Sinos provocou grandes mudanças na paisagem de São Leopoldo e, ao mesmo tempo, interferiu na relação da cidade com as águas do rio. Analisar a história do planejamento e da construção do Sistema de Contenção de Cheias do Rio dos Sinos, considerando os impactos sócio-ambientais gerados pelas obras do respectivo sistema, consiste no objetivo central da comunicação proposta. Para atingir este objetivo, realizamos uma ampla pesquisa nos documentos do poder público e na imprensa local. A pesquisa também usou a metodologia da História Oral para explorar a memória de pessoas que assistiram as transformações provocadas pela intervenção da Engenharia nas margens do Rio dos Sinos.
  
- **Nombre ponente 7:** Lidia Juliana Guiz Fernandes Corrêa; Maria Cristina Alves; Dione da Rocha Bandeira
- **Afiliación institucional:** Universidade da Região de Joinville/ Universidade de São Paulo/ Universidade Estadual de Campinas
- **E-mail:** lidiaguiz@hotmail.com, mariacristinaalves22@gmail.com
- **Título:** Estudo Arqueológico dos primeiros sistemas de abastecimento de água de Joinville/sc (1885-1920): Sistema Rio do Engenho e Sistema Rio Motucas
- **Resumen:** O objetivo desta comunicação é apresentar o projeto de pesquisa sob a perspectiva da Arqueologia Histórica.
- A pesquisa tem como objeto de análise os primeiros sistemas de abastecimento de água implantados em Joinville/SC, compreendendo o final do século XIX e início do século XX. Dentre as estruturas, citam-se a mais antiga captação no Rio do Engenho, localizada no Morro do Boa Vista, datada por volta de 1885 e a captação no Rio Motucas, situada nas

encostas da Serra do Mar, de 1920, aproximadamente. Além desses reservatórios, fará parte do levantamento a antiga rede de água localizada no centro urbano, pertencente ao sistema Rio do Engenho, e que abastecia os antigos chafarizes de Joinville, cidade fundada a partir da implantação da Colônia Dona Francisca, em 1851.

- Como desenvolvimento da referida pesquisa, foram realizados os levantamentos históricos dos primeiros sistemas de água de Joinville, em documentações textuais, iconográficas e cartográficas. Com base nestas informações, os remanescentes superficiais dos reservatórios foram prospectados superficialmente e devidamente registrados, enquanto que a antiga rede de distribuição de água no centro de Joinville foi levantada com auxílio de dados obtidos pelo uso de Geo-Radar (Ground-Penetrating Radar – GPR).
- A pesquisa está vinculada ao curso de Especialização em Arqueologia, do Programa de Pós-Graduação da Universidade da Região de Joinville – UNIVILLE, em convênio com a Prefeitura Municipal de São Francisco do Sul, e conta com o apoio de diversas instituições da Prefeitura Municipal de Joinville e da Companhia Águas de Joinville.
- **Nombre ponente 8:** Caterine Reginensi
- **Afiliación institucional:** pesquisadora visitante do CNPq PPGSP/Universidade Norte Fluminense, Darcy Ribeiro.
- **E-mail:** creginensi@gmail.com
- **Título:** “Queremos água!”: algumas incursões etnográficas nas cidades e seu processo de urbanização.
- **Resumen:** A partir de pesquisas realizadas, em tempos e lugares diferentes, de carácter etnográfico a proposta relata experiências de moradores em torno da temática da água considerada como recurso e como serviço urbano. Se, de um lado, se reconhece a importância da água para todos seres humanos na vida do planeta, de outro, se percebe a diminuição desse recurso e/ou a sua falta no processo de urbanização.
- A primeira parte do trabalho contempla os arranjos e a mobilização por parte de sujeitos que moram em habitat precário, as vezes construído as margens de um rio, de um canal. Assentamentos espontâneos e/ou favelas revelam práticas e estratégias para garantir o acesso a água.
- Uma segunda parte visa apresentar algumas interlocuções, entre água e arte, na fase de urbanização. Se trata de um fazer artístico que ao mesmo tempo é relacional, contextual e processual, criando condições de uma experiência estética compartilhada em torno do vegetal, do ar, da água. Um trabalho de pesquisa realizado como pesquisadora visitante do CNPq em Campos dos Goytacazes, cidade média do Norte fluminense, problematizou novamente o tema da água nas margens da cidade. As margens urbanas estudadas devem ser entendidas como uma construção espacial e social que permitem uma melhor compreensão do desenvolvimento urbano. Para dar conta dessa complexidade, a pesquisa tentou se aproximar das trajetórias de vida dos sujeitos, em particular numa favela

construída a margem da linha férrea que ligava Campos dos Goytacazes à Rio de Janeiro. Neste contexto, a favela “A margem da linha”, considerada pela prefeitura em área de risco, foi submetida à um processo de remoção. Alguns moradores, que têm a residência situada perto dos serviços urbanos e comércios, começaram a se engajar numa luta para ficar e melhorar o seu habitat. Dentro dessa luta, a questão da água que vai diminuindo, foi colocada nas observações e falas recolhidas. Uma pergunta se destacou: Observar os usos dos espaços coletivos e de moradia pode potencializar a autonomia dos moradores para ter acesso à água ?

- Na metodologia foi incorporada uma fase de oficinas com crianças e adolescentes: oficina de grafite, de desenhos até compor uma cartografia da ação. Algumas delas tem com tema principal refletir sobre o tema da água e seus fluxos cotidianos: água de beber, água para tomar banho, preparar comida, regar as plantas....
- Essas experiências questionam conjuntamente a estética e a política. A estética que desenha uma concepção relacional do desenvolvimento urbano e a política como forma de experiência que não tem lugar próprio ou sujeitos pré-definidos e remete a emancipação.