

- **Mesa Nº: 27**
- **Título de la mesa:** La Arquitectura de Vivienda Social en la Ciudad Latinoamericana
- **Eje temático:** Las arquitecturas de la ciudad
- **Resumen:**

La vivienda social es una de las más importantes construcciones culturales de la primera arquitectura moderna, con hitos tan conocidos como la colonia *Weissenhof* en Stuttgart (1924) o el congreso sobre el *Existenzminimum* celebrado en Frankfurt en 1929. Esta última fecha ha sido considerada históricamente como punto de inflexión hacia un periodo de conflicto y crisis en la construcción de vivienda social en Europa, que culminaría con la Segunda Guerra Mundial (C. Aymonino, 1971). Mientras la guerra marcó una cesura hasta mediados de los años 50, cuando inició un nuevo ciclo de desarrollo en el viejo continente, las ciudades de Latinoamérica fueron un laboratorio continuo para las ideas modernas sobre la ciudad y la arquitectura de vivienda social, con especial interés y pujanza en los años 40. Dicha pujanza se mantuvo, al menos pretendidamente, durante al menos 30 años, convirtiendo a la vivienda social en elemento determinante para comprender la evolución de la forma urbana latinoamericana. La condición auténticamente pionera de esta experiencia respecto a la supuesta "ortodoxia" de la arquitectura moderna internacional, queda probada por casos como el de la ciudad de Lima bajo el impulso del alcalde Belaunde, desde la Unidad Vecinal 3 hasta PREVI, así como por realizaciones de innegable originalidad en la mayor parte de las grandes ciudades de América Latina, desde México o Caracas hasta Montevideo o Buenos Aires. Arquitectura de la ciudad o ciudad-arquitectura, los grandes conjuntos habitacionales de los años 60-70, como la urbanización 2 de diciembre en Caracas, San Felipe en Lima, Remodelación San Borja en Santiago de Chile o Villa Soldati en Buenos Aires, dan cuenta de las extraordinarias ambiciones culturales que acompañaron a este programa social, incluso en sus derivas más problemáticas. Hoy podemos reconocer en ellos no sólo una parte de nuestra historia urbana, con sus anhelos y frustraciones, sino sobre todo el hilo perdido de un compromiso firme con el problema del alojamiento y su necesaria arquitectura.

Esta mesa temática se propone investigar de forma crítica el papel de la arquitectura de vivienda social en la formación de la ciudad moderna latinoamericana, observando con particular atención la relación entre las expectativas proyectadas inicialmente, referidas a modelos supuestamente universales, y las correspondientes realidades construidas. En este sentido, el foco de atención se centrará en los grandes conjuntos de vivienda pública construidos entre los años 50 y 70 del siglo XX, y sus posteriores transformaciones físicas, más o menos controladas desde el proyecto. A través del análisis histórico se tratará así de esclarecer, en última instancia, si el ataque iniciado en los años 60 contra los grandes proyectos de vivienda social en América, desde Jane Jacobs hasta John Turner, debe culminar con su total destrucción, física y/o mental. O si la distancia actual identificar categorías, métodos, formas, materiales y conceptos específicos que puedan ser reciclados para imaginar los procesos de regeneración urbana de estos grandes conjuntos, para convertir aquella ciudad-arquitectura en arquitectura de la ciudad.



**Primer Congreso Iberoamericano de Historia Urbana**  
**Ciudades en el tiempo: infraestructuras, territorios, patrimonio**  
23, 24 y 25 de noviembre de 2016  
Santiago de Chile

---

- **Coordinadores:**

- **Nombre del coordinador 1:** Gustavo Adolfo Carabajal
- **E-mail coordinador 1:** gustavo@carabajal.it
- **Afiliación Institucional del coordinador 1:** Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina
  
- **Nombre del coordinador 2:** Sergio Martín Blas
- **E-mail coordinador 2:** sergio.martin@upm.es
- **Afiliación institucional del coordinador 2:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, España

- **Ponencias:**

- **Nombre ponente 1:** Isabel Rodríguez Martín
- **Afiliación institucional:** ETSAM (Universidad Politécnica de Madrid - UPM)
- **E-mail:** isabelmartin@gmail.com
- **Título:** El concepto de la unidad vecinal. Proyecto y transformación de la Unidad Vecinal número 3 en Lima y la Unidad Vecinal de Hortaleza en Madrid.
- **Resumen:** Esta ponencia se centra en el origen y evolución del concepto de Unidad Vecinal y a través de él analiza dos conjuntos emblemáticos de la ciudad de Lima y de Madrid: la Unidad Vecinal número 3 y la Unidad Vecinal de Absorción de Hortaleza (proyecto premiado en el X Congreso de la Unión de Arquitectos celebrado en Buenos Aires en 1969). Autonomía y relaciones urbanas, concepto y límites de lo colectivo, dignidad material y economía, capacidad de transformación y ambigüedad de uso, comunidad e individualidad, integración y diversidad de funciones, tipos de agrupación, serán algunos de los conceptos a indagar a través de los proyectos analizados. El objetivo último es encontrar instrumentos de análisis histórico que permitan identificar y conservar los valores de ese patrimonio construido, asumiendo su necesaria transformación en el tiempo, único y verdadero tamiz para la investigación en vivienda. Se analizan ambas unidades vecinales en su estado original, así como la continuidad de sus alteraciones en el tiempo, poniendo de manifiesto diferentes estrategias para compatibilizar su conservación y su adaptación a un uso contemporáneo en el contexto de la ciudad actual, donde se han sometido a un evidente cambio de sentido.

Más en general, esta ponencia contribuye al estudio de la vivienda social desde un punto de vista histórico y cultural, como patrimonio a conservar, estrechamente vinculado a la memoria de la ciudad moderna. Como es sabido, la vivienda social ha constituido un campo de innovación fundamental, en el que se han puesto a prueba una gran variedad de hipótesis de organización tanto a escala arquitectónica como urbana, produciendo

resultados de extraordinaria calidad. De ahí la necesidad de conservar sus aportaciones más significativas, como las que aquí se analizan, para que las generaciones actuales y futuras comprendan la evolución de las ciudades y sociedades modernas.

- **Nombre ponente 2:** Silvia Bermúdez Dorse
- **Afiliación institucional:** Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay
- **E-mail:** silvia.bermudez.dorse@gmail.com
- **Título:** Cooperativismo y vivienda. Estudio de casos en Uruguay, 1968-1974
- **Resumen:** Autogestión, propiedad colectiva y ayuda mutua, han sido los tópicos recurrentemente citados a la hora de explicitar la relevancia del cooperativismo de vivienda como modelo de gestión. Las implicancias de estos tópicos en la resolución de las conformaciones materiales han marcado un recorrido muchas veces conflictivo, que ha debido acompañarse -no sin contradicciones-, con las diferentes interpretaciones de “lo colectivo” por parte de la disciplina. En Uruguay la modalidad cooperativa es incorporada a la Ley de Vivienda de 1968, dando lugar a una vasta producción que se prolonga hasta 1974 cuando, como consecuencia del golpe de Estado de 1973, se suprimen los lanzamientos. El desafío de un modelo de producción alternativo –al mercantil y estatal– supuso en el ámbito arquitectónico un profundo debate acerca de las soluciones adecuadas a las nuevas conformaciones cooperativas, tanto a nivel conceptual como material; y que muchas veces encontró en las experiencias internacionales no solo un estímulo, sino muchos de sus instrumentos. La producción material surgida de estas experiencias, no obstante, presenta líneas diferentes de pensamiento y arquitecturas conceptualmente disímiles; acercándose por un lado a la arquitectura de la ciudad jardín británica, y por otro, a una visión sistémica asociada al nuevo “brutalismo” y al Team X. Las nociones de participación, flexibilidad, sistematización, colectividad fueron funcionales al discurso arquitectónico entorno a lo cooperativo, aunque con interpretaciones diversas. A través del estudio de casos construidos, la tesis indaga en la heterogeneidad de propuestas y estrategias materiales, a nivel técnico-constructivo como urbano y tipológico; vinculadas estrechamente con la heterogeneidad de posicionamientos políticos e ideológicos en torno al movimiento cooperativo, los modos de gestión específicos, las diferentes interpretaciones acerca de “lo colectivo”; al seno de un modo de producción que se presenta en apariencia como unívoco.
- **Nombre ponente 3:** Juan Carlos Bamba Vicente
- **Afiliación institucional:** Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.
- **E-mail:** jcarlosbamba@gmail.com
- **Título:** Experimentos urbanos acelerados: Guayaquil, una ciudad laboratorio

- **Resumen:** Guayaquil, ciudad portuaria con la mayor población del Ecuador, presenta rasgos específicos que caracterizan su desarrollo como metrópolis contemporánea. La “fundación” de la ciudad colonial se produce “ex novo” en el año 1547 con el orden de la retícula que imponían las Leyes de Indias en un contexto en el que la ciudad se construye vivienda a vivienda sin la necesidad de un arquitecto. El Gran Incendio de 1897 destruye prácticamente la totalidad de la ciudad y con ello la “historia” y trazado de ésta. Los grandes planes habitacionales de vivienda social de mediados del siglo XX tratan de reconstruir la ciudad con objetos arquitectónicos pertenecientes a una modernidad atrasada que traslada modelos “internacionales” sin la necesaria interpretación de la realidad local. Aparece la figura del arquitecto que proyecta vivienda y espacio público de forma integral pero con un “estilo” global ensimismado en lenguajes y formas que prescinden de la complejidad del contexto social. Después de la ciudad planificada, Guayaquil entra en un proceso acelerado por el “boom petrolero” que constituye formas de crecimiento urbano contrarias que conviven en condiciones extremas. El desorden de la ciudad ilegal de los asentamientos informales y el orden de la ciudad legal de las “ciudadelas” aisladas comparten la ausencia total del arquitecto en el proceso de construcción de la realidad física. En los escenarios informales, el usuario autoconstruye la diversidad desde la unidad de vivienda y la comunidad desde los espacios libres elegidos sin imposiciones; en los guetos producidos por el urbanismo inmobiliario, los promotores repiten de forma mecánica tipos de vivienda y pautan el comportamiento en espacios públicos híper controlados. Una mirada contemporánea de Guayaquil, y por tanto de la ciudad latinoamericana, debe entender ésta como un “laboratorio” que ha experimentado procesos acelerados que ponen en crisis los límites de la disciplina.
  
- **Nombre ponente 4:** Lucas Longoni
- **Afiliación institucional:** Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, Argentina
- **E-mail:** lucas\_longoni@signamyc.com.ar
- **Título:** Crónica de un paisaje suburbano. El concurso Summa '70
- **Resumen:** En la edición número 36 de abril de 1971, la revista Summa publicó el dictamen del concurso “Summa '70, la vivienda de interés social”. El jurado establecía en el punto primero de las bases la necesidad de distinguir “aquellos proyectos que a su juicio representen los mejores aportes sobre el tema”, diferenciando los trabajos presentados en las categorías “viviendas en altura”, “viviendas en media altura” y “viviendas unifamiliares agrupadas”. Entre las seis obras premiadas, la mitad pertenecían a dos estudios de vasta producción en materia de vivienda social, MSGSSV y Staff, mientras que otros dos proyectos seleccionados habían sido realizados por los dos estudios de arquitectura más reconocidos de Córdoba: el conformado por Jaime y Miguel Angel Roca, y el integrado por Guerrero, Morini, Rampulla, Urtubey y Pisani. Lejos de considerarlo un

hecho accidental, la realización del concurso es reveladora de un cuadro de época complejo e inédito en el campo disciplinar de la Argentina. En primer lugar, da cuenta del extenso debate en relación a la conformación de proyectos urbanos y nuevas formas de sociabilización, junto a la consecuente exploración de propuestas alternativas en materia de vivienda a las canónicas de la primera mitad del siglo XX. Asimismo, los resultados del certamen revelaban cierta maduración en la producción arquitectónica y urbana de un periodo matizado por el pensamiento desarrollista, el cual había dado impulso a la promoción desde el Estado de grandes emprendimientos habitacionales o megaconjuntos de morfologías y dimensiones sin precedentes, que emplazados en las periferias de las grandes ciudades sentaron las condiciones de un nuevo paisaje suburbano.

- **Nombre ponente 5:** Carolina Rojas Hernández
- **Afiliación institucional:** Universidad Católica de Manizales. Colombia
- **E-mail:** crojas@ucm.edu.co
- **Título:** Evolución de la vivienda social en Colombia. Una mirada desde Bogotá
- **Resumen:** Desde la primera mitad del siglo XX, con los primeros tintes de modernidad en Bogotá, se inicia un proceso de producción de vivienda social, caracterizado por la intervención marcada del estado, acabando finalmente en lo que aún persiste en la actualidad, con énfasis en un sistema de subsidios a la demanda del mercado de vivienda social.

Se abordan cuatro fases en el desarrollo de la oferta de vivienda social, que claramente influenciaron el desarrollo urbano-territorial de Bogotá, ellas son primero una fase higienista, hacia los 20s con primeros avances en legislación de vivienda social en Colombia, fase impulsada por el estado, empresas privadas o por órdenes religiosos interesados en mantener la salubridad de los asentamientos iniciados a partir de una dinámica activa en términos industriales, atiende a necesidades de comunidades obreras que comenzaban a instalarse en núcleos específicos en torno a sus lugares de trabajo. Una segunda fase institucional hacia los 50s, con influencia marcada del BCH (Banco Central Hipotecario) y el ICT (Instituto de Crédito Territorial), donde se aplican modelos de vivienda foráneos tanto en tipologías multifamiliares como unifamiliares, fase en la que se dio un diálogo entre el arquitecto urbanista y la institución para producir interesantes propuestas económicas de vivienda, la llamada “época de oro” de la arquitectura moderna en Colombia, además gracias al Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento, CINVA, financiado por la OEA e instalado en la Universidad Nacional en Bogotá entre 1951 y 1974. En ésta fase se resaltan arquitectos como Rogelio Salmona, Hernán Viecco y Germán Samper, éste último en procesos de autoconstrucción que posteriormente llegaron a AL a través de John Turner en 1972. Por último una tercera y cuarta fases enfocadas a UPAC y fase de subsidios, que enfatizan en cambios administrativos y legislativos en la producción de vivienda social en Colombia.

- **Nombre ponente 6:** Emanuel Giannotti
- **Afiliación institucional:** Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile
- **E-mail:** emanuelgiannotti@gmail.com
- **Título:** Un lote sin vivienda pero con barrio. La forma urbana de la Operación Sitio, Santiago de Chile 1965-1970.
- **Resumen:** La Operación Sitio fue un programa de vivienda popular emblemático del gobierno demócrata cristiano de Frei Montalva (1964-1970). La entrega masiva de sitios con un mínimo de urbanización ha sido el aspecto que mayormente se ha destacado en las publicaciones. En el imaginario colectivo, todavía permanece el nombre "Operación Tiza", término acuñado por quienes criticaron el programa. Según ellos, la Operación Sitio no era nada más que una formalización de las "callampas", los asentamientos precarios que en esos tiempos poblaban las periferias de Santiago y de otras ciudades chilenas. Sin embargo, la intención que aquellas poblaciones se transformaran en verdaderos barrios no era evidente solamente en los discursos de sus promotores. El propósito de realizar las obras de urbanización y los equipamientos de manera incremental se cumplió a través de los años, a pesar de largos retrasos. Además, había una voluntad de las instituciones involucradas, en particular la CORVI (Corporación de la Vivienda), de crear espacios urbanos con una morfología clara, inspirados por una idea precisa: aquella del sector.

Este aspecto ha sido ignorado por la mayoría de la literatura, pero emerge de manera clara analizando los planos y los trazados de las poblaciones realizadas. La disposición de los sitios no fue una mera repetición. Los predios eran agregados para formar conjuntos de manzanas con plazuelas al centro, los cuales a su vez se organizaban alrededor de espacios para los equipamientos comunitarios y las áreas verdes. La jerarquía de la estructura vial reforzaba esta idea. Los sectores eran delimitados por las vías pavimentadas, donde transitaba la locomoción motorizada, mientras en el interior había pasajes peatonales, que a menudo medían seis metros de ancho.

Por lo tanto, estos conjuntos residenciales no aparecen como una mera subdivisión predial, realizada de manera apresurada para contestar a las movilizaciones sociales. Más bien, fueron entendidos como piezas urbanas, las cuales tenían una idea de ciudad. La ponencia pretende discutir este aspecto, a través de una revisión de fuentes primarias y el análisis morfológico de algunas de las principales poblaciones de Operación Sitio realizadas en Santiago.

- **Nombre ponente 7:** Lucía Martín López
- **Afiliación institucional:** Universidad Anáhuac México Norte
- **E-mail:** luciamartinlopez@gmail.com

- **Título:** La evolución del tejido semilla a lo largo del tiempo, tres casos de estudio latinoamericanos.
- **Resumen:** El discurso sobre el futuro de las ciudades latinoamericanas se centra en la actualidad en planificadores urbanos y legisladores, a pesar de que los contextos urbanos son moldeados por diversos procesos y actores informales que, la mayoría de las veces, funcionan al margen de la planeación y la legislación, tal y como indica Burdett. Gran parte de las viviendas que se edifican en urbes en expansión, el 85% en el caso de la Ciudad de México, se autoconstruyen de manera informal mediante sistemas de ampliación progresiva. Esta vivienda crecedera (aquella vivienda semilla concebida, desde el inicio del proyecto, para aumentar su superficie en algún momento) ha sido entendida y analizada en este artículo como hábitat productivo y elemento de inclusión social que por adición forma un sistema o tejido que con el transcurso del tiempo altera de manera visible piezas urbanas existentes caracterizadas por su uniformidad. El artículo analiza tres casos de estudio a escala urbana donde se utiliza este tipo de vivienda social: las casas que crecen de Ramírez Vázquez proyectadas en 1960 para México; las viviendas para el conjunto PREVI diseñadas por Toivo Korhonen en los 70 para Perú; y la población René Schneider de Percy Díaz construida en 1995 en Chile. Gracias a la metodología de estudio implementada se puede identificar si el tejido semilla es incluyente, multiuso y evoluciona adecuadamente según el escenario programado por los arquitectos en términos de densidad, compacidad e imagen urbana. A través de lo cual se puede extraer que los tejidos semilla analizados no evolucionaron de acuerdo a las expectativas de sus diseñadores ya que se produjeron atrofias en los procesos densificación y la imagen urbana se alteró respecto a lo esperado en dos de los tres casos. Factores que se podrían modificar con una adecuada elección del tipo de mecanismo de ampliación utilizado.
- **Nombre ponente 8:** Renato Manrique
- **Afiliación institucional:** Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú
- **E-mail:** rmanrique@pucp.edu.pe
- **Título:** La evolución del discurso de la vivienda pública en Perú
- **Resumen:** Existen diferentes lecturas o formas de analizar el devenir de la vivienda pública en el Perú en la segunda mitad del siglo XX. Una de ellas es a través de su representación o recreación en quizá el formato más formal u oficial de la Institución Arquitectónica, que es el discurso textual. Es a través de este medio que se intenta con gran éxito difundir la validez de la política de vivienda ejecutada a través la construcción grandes unidades de vivienda estatal, y el soslayamiento de sus problemas que representa esta opción para solucionar el déficit de vivienda. La ponencia trata de mostrar la evolución o continuidad de esta mirada y cómo se va modificando y evolucionado según



las críticas que van apareciendo en el contexto internacional a esta tipología. También cómo va quedándose como una solución pero sólo para la ciudad más formal, sin autoconstrucción y más consolidada. Esta persistencia se puede entender no sólo porque hay una preferencia o interés por la modernidad de un sector importante de las instituciones que producen conocimiento arquitectónico, sino también porque hay ciertas condiciones o características que no han podido ser resueltas de mejor manera con los diferentes mecanismos o políticas de acceso a la vivienda que se han implementado posteriormente, como la calidad arquitectónica de las edificaciones, el control de calidad de la tecnología, el control del riesgo sísmico y la calidad del espacio público que vincula la obra construida con la ciudad.

#### - Ponencias suplentes:

- **Nombre ponente 1:** Mary Méndez
- **Afiliación institucional:** Instituto de Historia de la Arquitectura. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay
- **E-mail:** merymendez712@gmail.com
- **Título:** Pequeños Mundos: el Complejo Habitacional Bulevar Artigas en Montevideo
- **Resumen:** La ponencia propone presentar de modo general las principales realizaciones de vivienda social erigidas en Montevideo bajo el sistema cooperativo, revisando la incidencia de los conjuntos en el desarrollo urbano de la ciudad a partir de fines de la década del 60. En ese marco, el trabajo se concentrará en el estudio de un caso proyectado en 1972, el Complejo Habitacional Bulevar Artigas, uno de los ejemplos locales de arquitectura sistemática, flexibilidad, consideración de las infraestructuras, indeterminación y posibilidad de crecimiento.

Con el fin de contribuir al conocimiento de la temática propuesta en el Congreso, el ejemplo se analiza considerando el marco histórico en que se produjo y las pertinentes ideas de ciudad, reseñando brevemente la trayectoria profesional de los autores. Estos, actuando como arquitectos del Centro Cooperativista del Uruguay, muy limitados por las áreas mínimas de la vivienda social y con condiciones extremas de restricción económica, obtuvieron agrupaciones urbanísticamente abiertas, desarrollando más de 100 variantes tipológicas permitiendo la selección de las unidades por parte de los usuarios.

A través de los documentos conservados en archivos privados y de fotografías la ponencia se concentra en la descripción del Complejo, en el estudio tipológico y en su particular contribución urbana para concluir con una reflexión sobre su estado actual de conservación y los motivos por los cuales goza de tan positiva valoración entre técnicos y usuarios.

- **Nombre ponente 2:** Santiago Nicolás Lovecchio y Pedro Ezequiel Videla
- **Afiliación institucional:** Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Belgrano, Buenos Aires, Argentina
- **E-mail:** snlovecchio@gmail.com, pedroevidela@gmail.com
- **Título:** Modernidad Anacrónica: el devenir de Lugano I y II (Buenos Aires)
- **Resumen:** En 1973, un año después de la demolición del complejo Pruitt Igoe, hito de la decadencia del modelo moderno, finaliza la construcción del complejo habitacional más grande de la región. El conjunto urbano Lugano I y II es un verdadero proyecto de ciudad moderna que se enmarca dentro de un plan de renovación del área sur de la Ciudad de Buenos Aires. La creciente demanda habitacional, y la coyuntura política local, impulsaron el desarrollo de esta propuesta, mientras que los paradigmas de la arquitectura moderna internacional le dieron un marco conceptual, acaso caduco. El diseño urbano-arquitectónico evidencia estos parámetros mediante las diferenciadas circulaciones vehicular / peatonal, articulados por un basamento comercial elevado, conecta 118 edificios de 14 pisos, casi 7000 departamentos, 300 locales comerciales y una multiplicidad de programas cívicos. Su relación con el Plan de Erradicación de Villas de Emergencia (PEVE, 1968), el posterior deterioro de estructuras edilicias, y la subsecuente mala prensa han contribuido al estigma de tugurio asociado a la figura internacional del monoblock. Considerando la casi simultánea crítica a esta tipología sostenida por autores como Jane Jacobs o Henri Lefebvre nos centramos en el devenir del conjunto en los años subsiguientes, cuando se comenzó a mostrar como la cara formalizada de la marginalidad. Alejados de este prejuicio, observamos e indagamos tanto sobre la configuración del conjunto pre-existente y sus transformaciones, como de las apropiaciones individuales y colectivas. Su carácter anacrónico, y escala monumental, nos invitan a pensar nuevas condiciones de posibilidad, desde huertas comunitarias y talleres de oficios, hasta intervenciones en la infraestructura. Estas actitudes respecto al entorno construido, y asociadas al tejido social, son determinantes a la hora de pensar su futuro. Las mutaciones en su estructura se evidencian poniendo de manifiesto su impronta de permanencia en la ciudad.