

- **Mesa Nº: 8**
- **Título de la mesa:** La construcción del gran arquitecto o urbanista. Perspectivas críticas de la escritura biográfica
- **Eje temático:** Historiografía urbana
- **Resumen:** Esta mesa presenta reflexiones críticas sobre la escritura biográfica en la arquitectura. En particular resalta cómo la escritura biográfica contribuye al paradigma del 'gran arquitecto' y la creación de relatos hagiográficos alrededor de un individuo autónomo cuyo valor se mide por su magna obra inteligible como unidad. Esta mesa hará visibles las manipulaciones necesarias para crear tal paradigma e indagar en sus limitaciones y en cómo llevan a distorsionar la realidad profesional. A su vez indagará en cómo el trabajo biográfico puede contribuir a generar visiones alternativas del sujeto arquitecto y demostrarlo no sólo como gran creador sino como un producto de su tiempo y lugar.
  
- **Coordinadores:**
- **Nombre del coordinador 1:** Ana María Rigotti
- **E-mail coordinador 1:** amirigotti@gmail.com
- **Afiliación Institucional del coordinador 1:** Universidad Nacional de Rosario, Argentina
- **Nombre del coordinador 2:** Georg Leidenberger
- **E-mail coordinador 2:** georg.leidenberger@gmail.com
- **Afiliación institucional del coordinador 2:** Universidad Autónoma Metropolitana Cuajimalpa, Ciudad de México
  
- **Ponencias:**
- **Nombre ponente 1:** Carla Berrini
- **Afiliación institucional:** Universidad Nacional de Rosario, Argentina
- **E-mail:** carlaberrini@gmail.com
- **Título:** Las libretas de dibujo de un arquitecto como material para una biografía: motivos de lo popular en los dibujos de Gerardo Caballero (1983-1993)
- **Resumen:** El presente trabajo se propone identificar en las libretas de viaje de Gerardo Caballero el potencial del dibujo como articulador de ciertos temas que emergen, de modo recurrente, en su programa de investigación proyectual y su productividad como material para la construcción de la biografía del arquitecto y su obra. En las libretas de viaje se revelan de modo conjunto la mirada particular del arquitecto y su experiencia vital.
  
- **Nombre ponente 2:** Fernando Diez
- **Afiliación institucional:** Universidad de Palermo, Argentina
- **E-mail:** FernandoDiez@donnsa.com.ar
- **Título:** Construcciones autobiográficas: Clorindo Testa y Mario Roberto Álvarez

- **Resumen:** En esta ponencia se compara la contrastante personalidad de los arquitectos Clorindo Testa y Mario Roberto Álvarez y sus obras y, al mismo tiempo, la coincidencia histórica de sus trayectorias y el impulso autobiográfico que guió los últimos años de las vidas de ambos. El deceso de ellos en años cercanos contribuyó a sellar esa trayectoria paralela. El discurso sobre las propias obras, las razones, las dificultades y los méritos, constituyen en ambos un metódico ejercicio de construcción autobiográfica.
  
- **Nombre ponente 3:** Alejandrina Escudero Morales
- **Afiliación institucional:** Investigadora Independiente, México
- **E-mail:** hisescudero@gmail.com
- **Título:** EN BUSCA DEL PERSONAJE. EL CASO DEL URBANISTA MEXICANO CARLOS CONTRERAS
- **Resumen:** La discusión se centra en un conflicto en el que el narrador reconoce la trascendencia del trabajo de Carlos Contreras (1892-1970) y cae en la tentación de sacar del olvido al “gran urbanista” mexicano de la primera mitad del siglo XX; por otro lado, resulta más estimulante la búsqueda de la voz que estructure el relato, por medio de la exploración del carácter del protagonista, ya sea trágico, pícaro, caballero andante, romántico o Sísifo (Camus). En este sentido, los géneros literarios tradicionales son una herramienta fecunda que permitirán explorar –sí, subjetivamente- el imaginario vivencial de Carlos Contreras, cuyas contradicciones de su momento histórico, un efervescente México pos-revolucionario, definen su sino, cómo se ve a sí mismo y cómo reclama reconocimiento al final de su vida.
  
- 
- **Nombre ponente 4:** Georg Leidenberger
- **Afiliación institucional:** Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México
- **E-mail:** georg.leidenberger@gmail.com
- **Título:** El arquitecto socialista Hannes Meyer y la construcción de la anti-biografía
- **Resumen:** Dedicado socialista, Hannes Meyer llegó a criticar la figura del creador individual y promovió un modelo de trabajo colectivo profesional donde el arquitecto fuera uno entre muchos en servicio para la sociedad. Conforme a esta visión, en su autobiografía borraba a sí mismo como sujeto actuante sumergiendo su propia contribución dentro de un relato cuasi sociológico. Se ubicara esta construcción autobiográfica de Meyer dentro del género de la biografía de los arquitectos en general, donde tiende a prevalecer el relato del gran arquitecto como individuo protagónico y autónomo.
  
- 
- **Nombre ponente 5:** Alejandra Monti
- **Afiliación institucional:** CURDIUR – FAPyD UNR - CONICET
- **E-mail:** montialejandra@gmail.com

- **Título:** La trayectoria como método de aproximación biográfica. J. E. Hardoy del arquitecto al planificador
- **Resumen:** Esta ponencia plantea las ventajas de un abordaje de la trayectoria por sobre una lectura biográfica tradicional. Esta condición permite abandonar explicaciones unificadoras de las experiencias biográficas, optando por la reconstrucción de la trayectoria que identifica que los recorridos no siempre se presentan continuos ni lineales, asumiendo la contradicción y el conflicto como parte del proceso de investigación y fuente de interpretación.
  
- **Nombre ponente 6:** Amari Peliowski
- **Afiliación institucional:** Universidad de Chile
- **E-mail:** amari.peliowski@uchilefau.cl
- **Título:** Joaquín Toesca interlocutor: desmontando una biografía individual
- **Resumen:** El objetivo de esta comunicación es relevar las implicancias historiográficas del sello personalizante impuesto al papel del arquitecto italiano Joaquín Toesca (1752-1799), que residió y trabajó en Chile desde 1780 y hasta su muerte. En este período histórico prioriza la descripción al individuo sobre la colectividad, específicamente en el análisis de la conformación de una nueva cultura arquitectónica chilena en los albores de la revolución de la independencia. Buscaremos también proponer una mirada historiográfica alternativa donde se considere la participación de otros actores, como agentes administrativos, clientes, ingenieros o artesanos, y donde se tome distancia de especulaciones sobre el carácter y temperamento individual de Toesca.
  
- **Nombre ponente 7:** Jorge Nudelman
- **Afiliación institucional:** Universidad de la República, Uruguay
- **E-mail:** [jnudelma@farq.edu.uy](mailto:jnudelma@farq.edu.uy)
- **Título:** Rodolfo Amargós: mutación moderna. 1922 – 1927
- **Resumen:** Con la apertura de los archivos de la Fundación Cravotto, y de los papeles administrativos de la Facultad de Arquitectura entre 1915 y 1953, se compone un mosaico en el que destaca un personaje más mítico que real: Rodolfo Amargós. La primera atención sobre Amargós surgió de un texto inédito de Mary Méndez de 2003, sobre los métodos para enseñar a proyectar, que analizaba sus aportes aprendidos de Peter Behrens publicados en la revista *Arquitectura* en octubre del año 1925, y los trabajos de algunos de sus alumnos. Ésta revela la excepcional atención de que era objeto Amargós, un estudiante destacado, activo y curioso, que participa en el Primer Congreso Panamericano de Arquitectos en Montevideo en 1920, y que publica tempranamente en la revista uruguaya.
  
- 
- **Nombre ponente 8:** Ana María Rigotti
- **Afiliación institucional:** Universidad Nacional de Rosario, Argentina
- **E-mail:** amirigotti@gmail.com
- **Título:** Obsesiones y penurias: claves inesperadas en unas aproximaciones biográficas.

- **Resumen:** La construcción biográfica supone una lucha en sordina entre el biógrafo y su objeto de estudio, resistiendo la fascinación y hasta la identificación. La reflexión retroactiva sobre estos procesos de empatía, transferencia pero también íntimos rechazos, me permiten identificar en tres experiencias biográficas— de Gastón Bardet, Ermete De Lorenzi y Mario Corea-- los modos en que las obsesiones y debilidades subjetivas explican derroteros individuales y capturan el dramatismo de los desafíos que atravesaron estos tres personajes de diferentes momentos . Al identificar derroteros epocales entretejidos con el delicado juego de trasvasamiento, malas lecturas y traducciones de ideas e imágenes en circulación fue posible, además, confrontar la singularidad de algunas problemáticas específicas de lo latinoamericano.