

- **Mesa Nº: 18**

- **Título de la mesa:** Cultura, tiempo y subjetividades: poéticas, narrativas e imaginarios urbanos de la vida cotidiana

- **Eje temático:** Historias culturales urbanas

- **Resumen:** La ciudad se hace representar y se da a conocer por sus imágenes y por las historias de sus habitantes que la viven en sus diferentes dimensiones y espacios. Las imágenes urbanas son signos de la ciudad y actúan como mediadoras sobre el conocimiento de la misma. Estos signos, en su trayectoria a través de los diversos significados construidos social y colectivamente, llegan a constituir unidades simbólicas que con el paso del tiempo consolidan imágenes e imaginarios de la misma, las que a su vez son piezas claves en su interpretación y posterior construcción histórica.
Lo anterior se logra de la articulación de una serie de elementos que merecen ser explorados, y entre los cuales están todos aquellos datos que proveen las miradas objetivadoras del espacio: las cifras censales, las infraestructuras, las estructuras funcionales, las dimensiones económicas, etc. Pero hay muchas otras que son menos frecuentes en la dimensión analítica del espacio, que son las referidas a las narrativas, las poéticas y los imaginarios que van contorneando el sentido de aquellas cifras que en general recogen disciplinas con cortes más técnicos y analíticos. En tal sentido, proponemos en esta mesa una discusión en torno a las subjetividades que van estableciendo un derrotero anclado en las dimensiones que van cargando a la ciudad de sentido, desde las imágenes que resultan de ello y desde los imaginarios que emergen de las diversas narrativas que hay en torno a ella.
La mesa por lo tanto busca explorar, discutir y debatir en torno a miradas que provengan desde la literatura, el arte, la psicología social, la geografía cultural, el estudio de los discursos, la semiótica y otras miradas diversas e interdisciplinarias al fenómeno urbano, en tanto experiencia cotidiana que colabora a l establecimiento de imaginarios que van definiendo el sentido y carácter del hecho urbano. Todo lo anterior, con la perspectiva de discutir en torno al aporte a la lectura histórica de los procesos urbanos.

- **Coordinadores:**

- **Nombre del coordinador 1:** Enrique Aliste
- **E-mail coordinador 1:** ealiste@uchilefau.cl
- **Afiliación Institucional del coordinador 1:** Universidad de Chile

- **Nombre del coordinador 2:** Teresinha María Gonçalves

- **E-mail coordinador 2:** tmg@unescc.net
- **Afiliación institucional del coordinador 2:** Universidade do Extremo Sul Catarinense

- **Ponencias:**
 - **Nombre ponente 1:** Rafael Lima Alves de Souza
 - **Afiliación institucional:** Universidad Católica de Río de Janeiro
 - **E-mail:** prof.rafaelima@gmail.com
 - **Título:** Cidade e Cotidiano: o Rio de Janeiro na literatura de Marques Rebelo
 - **Resumen:** O presente trabalho busca explorar a relação da literatura de Marques Rebelo com toda uma experiência cotidiana da cidade do Rio de Janeiro de meados do século passado. Contista, romancista e cronista, Rebelo (1907-1973) foi um autor cuja narrativa construiu um imaginário urbano a partir de sua própria cidade, que era então a capital do Brasil. Por esse motivo, ele foi - e ainda é - considerado o herdeiro de uma tradição literária carioca, que teria sido iniciada por Manuel Antônio de Almeida, autor de Memórias de um sargento de milícias (1854), passando por Machado de Assis e Lima Barreto. Seja como for, em Rebelo, a cidade do Rio, mais do que mero cenário para suas tramas, constitui o único mundo possível e ainda mais: passa à condição de personagem ela mesma, na medida em que assume um papel fundamental na conformação da subjetividade de suas personagens e denota assim uma experiência urbana singular. Isso porque ele aponta para uma cidade vista ao rés do chão, despercebida em meio ao processo de expansão e modernização próprio dos anos 1930- 1950, o que confere ao leitor uma sensação de pulverização, de perda irreversível de uma unidade localizada num passado imaginário. Com isso, vemos nas páginas rebelianas uma cidade movediça e intersticial, espécie de entre-lugar apreendido de passagem nos subúrbios da Zona Norte e em alguns bairros do Centro que restaram distantes do aburguesamento dos hábitos citadinos mas que também não se confundem com o seu contrário, isto é, a exclusão social representada pela favelização. Ali, personagens absolutamente comuns vivem seu dia-a-dia como que num labirinto urbano, sem conseguirem transpor e nem sequer compreender as amarras que lhes impedem de ascender socialmente.
 - **Nombre ponente 2:** Nayive Ananías Gómez
 - **Afiliación institucional:** Universidad Alberto Hurtado
 - **E-mail:** nayive.ananias@gmail.com
 - **Título:** Una reconstrucción histórica de Santiago de Chile a través de Los Prisioneros: una travesía iconográfica, musical y audiovisual
 - **Resumen:** Como propone Vila (2014), una comprensión narrativa de las prácticas que portan y atribuyen significados incluye, también, manifestaciones performativas en las que no hay intercambio de palabras. Así, son importantes las prácticas vinculadas a la

corporalidad y sus expresiones para comprender los fenómenos sociales, como la música. Tanto la creación, la recepción y la escucha se realizan en un proceso dinámico de intercambio, articulación y elaboración de significados, que permite una apropiación plural de la música y la continua reconstrucción de sus sentidos, en distintas épocas y contextos. Para ofrecer una lectura del Santiago de Chile de los '80, desde las imágenes y los sonidos, se examinarán las carátulas de La voz de los '80 (1984) y Pateando Piedras (1986) de la banda Los Prisioneros. La segunda tapa contiene una fotografía captada en un vagón del metro Línea 2, que pasa por la comuna de San Miguel (asentamiento de clase media de la capital que, gracias a la gentrificación, se ha convertido en una “nueva Providencia” (Gordillo 2006; González 2006). Este tren subterráneo transita por sectores como el Barrio Franklin, la Gran Avenida y el Callejón Lo Ovalle. Los Prisioneros parecen reivindicar no sólo sus orígenes, sino que también la pertenencia a ese estrato social con el cual relacionamos el título del casete. Además, se analizarán tres videoclips: “La voz de los '80”, “Muevan las industrias” y “Maldito sudaca”. Se abordará la intención del conjunto de recurrir a reconocibles imágenes de la metrópoli y a sonidos que generan memoria o que se conectan con las letras (Vernallis 2013). En dichas piezas audiovisuales se aprecian locaciones como la Torre Entel, la Panamericana, la Plaza Italia, una feria libre de Avenida Grecia, el parque de entretenimientos Mampato, fábricas abandonadas y las torres de gas de Estación Central.

- **Nombre ponente 3:** Julián Alberto Caicedo Medina
- **Afiliación institucional:** Universidad de Buenos Aires y Universidad de Colima
- **E-mail:** julian.caicedo.puj@gmail.com
- **Título:** Habitar la formalidad: la experiencia de los reasentados por ola invernal, residentes en el macro proyecto Ciudad Verde en Soacha (2011-2015)
- **Resumen:** Habitar la ciudad es un proceso social en el cual las relaciones con el orden social están definidas entre lo formal y lo informal, como categorías para explicativas del proceso de que los individuos siguen para asentarse. En ambos casos hay una construcción social del hábitat relacionando los valores culturales del individuo con los elementos de su entorno, cargándolos de significados e incorporándolos como individuo en una comunidad. La perspectiva que orienta la observación y la interpretación de las narrativas, recogen como marco explicativo los postulados del derecho a la ciudad de Lefebvre (1976, 1978) y Harvey (1977, 2008) La exploración de las narrativas permite la recuperación y documentación de la experiencia de habitar de la población reasentada por desastres naturales a macroproyectos de interés social nacional promovidos a través de la política de vivienda social en el año 2011. La ponencia recoge los relatos de la población residente en el macro proyecto Ciudad Verde en Soacha, de interés que fue reasentada por la ola invernal, desde la perspectiva del derecho a la vivienda digna y a la ciudad, relacionando los cambios de la tipología de la vivienda, las formas de habitar el asentamiento de origen y las nuevas viviendas en el macro proyecto, las relaciones

sociales con los antiguos y nuevos vecinos y los nuevos significados sobre su propia situación la forma de habitar.

- **Nombre ponente 4:** Thainã Teixeira Cardinalli
- **Afiliación institucional:** Universidade de Campinas
- **E-mail:** thainacardinalli@gmail.com
- **Título:** Olhares sensíveis para as cidades do Brasil: encontros visuais e escritos de Simone de Beauvoir e Alice Brill
- **Resumen:** A proposta dessa comunicação é dialogar os relatos escritos e visuais de duas estrangeiras, Simone de Beauvoir (1908-1986) e Alice Brill (1920-2013), que estiveram no Brasil em meados do século XX. Enquanto a escritora e intelectual francesa veio ao país, na companhia de Jean-Paul Sartre, por dois meses, Brill, pintora e fotógrafa judia de origem alemã, chega ao Brasil (1934), aos quatorze anos e permanece aqui o resto da sua vida. Ambas as autoras nunca se encontraram nos seus países de origem nem no Brasil, no entanto, seus registros fotográficos e escritos das cidades e lugares por onde percorreram (Salvador, Ouro Preto, São Paulo, Rio de Janeiro, por exemplo) se assemelham e se sobrepõem na maneira de representar o espaço urbano bem como as populações e costumes locais. São representações que revelam determinadas formas de entradas para visualizar e interpretar as paisagens e cidades nacionais. Dessa forma, cabe explorar nessa comunicação quais representações e/ou imaginários comuns dos cenários urbanos nacionais atravessam os registros de Alice Brill e Simone de Beauvoir, assim como problematizar em que medida os intelectuais, que as acolheram no Brasil – no caso de Beauvoir, o casal Jorge e Zélia Amado, e no de Alice os pintores do Grupo Santa Helena bem como arquitetos e artistas plásticos influentes no país -, auxiliaram na composição dos seus olhares.

- **Nombre ponente 5:** Laura Rodríguez
- **Afiliación institucional:** Universidad Austral de Chile
- **E-mail:** lrodriguez@uach.cl
- **Título:** Del sentido en las peatonales: memoria, vitalidad y otras cualidades.
- **Resumen:** Los paseos peatonales son calles exclusivas del dominio de los de a pie, pero no de cualquier ciudadano, más bien han sido diseñadas para el transeunte consumidor, ese es el beneficiario de las políticas públicas artífices de aquellos canales de tránsito moderno. La sociedad aspira y promueve que el peatón, camine y consuma. Las peatonales ochenteras, como el Paseo Ahumada en Santiago, son la representación de ese Chile resultante al final de la dictadura y robustecido durante la democracia, el Chile aspiracional que deseaba dejar las generaciones de marginalidad en el pasado y entrar en esta nueva clase emergente. Los paseos Barros Arana de Concepción y Uno Sur de Talca, son de la misma índole. Pero al margen de la vitalidad –principio de diseño urbano– presente en estos paseos, existen aun más elementos definitorios de la localización,

morfología y muy singularmente de su permanencia en el tiempo. ¿Es solo el consumo de bienes lo que los mantiene vitales o existen otros principios de diseño urbano involucrados en el lugar? Este trabajo establece que existe una explicación más amplia que el solo consumo de bienes y servicios para atraer a la población. El consumo que traspasa la sociedad moderna chilena, no abarca el conjunto de factores involucrados al momento de establecer si un paseo peatonal es una experiencia satisfactoria, porque en última instancia es una experiencia la peculiaridad de su permanencia. Es entonces cuando los lugares como estos tienen sentido y fortalecen el sentido de pertenencia de la ciudadanía. Y si bien pueden no constituirse como la imagen de la ciudad, ya que este proceso requiere de otros elementos, (Rodríguez: 2015) sin duda su singularidad se constituye en una cadena de significados que vinculan a la comunidad con un territorio.

- **Nombre ponente 6:** Nelson Vergara
- **Afiliación institucional:** Universidad de Los Lagos
- **E-mail:** nvergara@ulagos.cl
- **Título:** La calle como símbolo cotidiano de la condición transeúnte-imaginaria del hombre
- **Resumen:** No parece haber duda en que la calle, en su plena condición simbólica, señala radical y expresamente la transitoriedad del hombre, y por eso está situada en la vivencia de los límites de su vida cotidiana. En este contexto, la interpretación habitual se ha inclinado a relevar su consistencia esencialmente espacial, según la cual, la calle es una manifestación del espacio. Entonces, apertura y comunicación son rasgos topográficos que condicionan la emergencia y persistencia de metáforas con que se expresa la calle en su historia, situación que se ha llevado hoy día al extremo de la representación. Sin embargo, y sin cuestionar la relevancia de esta inclinación teórica espacial, la ponencia quiere proponer una alternativa que instala el acento en la dimensión imaginario-temporal de la vida cotidiana. Así, el sentido y el valor que atribuimos a las poéticas y narrativas de la vida urbana descansa, a nuestro juicio, en la revaloración actual de un imaginario social que se afianza en la dimensión esencial del tiempo, con lo que la calle reaviva su condición histórico-social expresada en la categoría de historicidad. En suma, nuestra hipótesis afirma que si la transitoriedad revela la condición simbólica más profunda de la calle, entonces la calle es una expresión del tiempo.

- **Nombre ponente 7:** Julieta Pestarino
- **Afiliación institucional:** CONICET - Universidad de Buenos Aires
- **E-mail:** julietapestarino@gmail.com
- **Título:** Fotógrafos europeos arribados a Buenos Aires: La Carpeta de los Diez
- **Resumen:** El presente trabajo se propone ahondar y analizar la producción fotográfica realizada en y sobre Buenos Aires por un conjunto de fotógrafos nucleados en el colectivo fotográfico La Carpeta de los Diez. Muchas de sus figuras se transformaron luego en referentes indiscutibles dentro de la fotografía argentina, y otros de ellos continuaron sus

recorridos por el mundo sin saberse sobre ellos mucho más. Sus integrantes compartían algunas características en común: todos eran profesionales en alguna de las especialidades fotográficas; algunos compartían religión y experiencias de vida (sufrieron persecuciones durante el nazismo); la mayoría hablaba alemán y había nacido en Europa, varios tenían formación en artes plásticas y los unía diferentes grados de amistad (Fernández, 2010). Puntualmente los fotógrafos alemanes se habían formado, en su mayoría, bajo la influencia de la escuela alemana de diseño de la Bauhaus, siguiendo los preceptos de la Nueva Objetividad en fotografía, con un enfoque nítido de carácter documental, que se refleja en sus obras (Méndez, 2012).

El trabajo presentado analizará fotografías generadas por los diversos miembros de La Carpeta de los Diez específicamente sobre la ciudad de Buenos Aires. Las imágenes creadas por los integrantes del grupo presentan una clara influencia de las vanguardias de los años '20 y, fundamentalmente, de las propuestas del grupo fotográfico alemán Fotoform, mediante un empleo más experimental de los recursos fotográficos con una mayor libertad creativa.

- **Nombre ponente 8:** Lucía Pi Cholula
- **Afiliación institucional:** Universidad Nacional Autónoma de México
- **E-mail:** lupicho@gmail.com
- **Título:** Ensayar la ciudad. Juan Villoro, la ciudad monstruo y los imaginarios urbanos.
- **Resumen:** Los textos forman parte del mundo y es nuestro deber asumir la contextualidad de la literatura contribuyendo a analizar el presente de nuestra existencia. Esta ponencia es una invitación a pensar la ciudad en el ensayo y el ensayo en la ciudad, para construir conocimiento sobre la literatura y sobre la vida. Ensayar es tanto (d)escribir una búsqueda como desplegar un proceso intelectual que organiza, integra y sintetiza la experiencia, configurando la realidad desde el aquí y el ahora del ensayista y el texto; es también la construcción de un espacio de diálogo que trae a presente otras lecturas, otras concepciones de mundo, en una charla amistosa que erige al ensayo como el género de la sociabilidad por excelencia. El mundo del texto es tanto la realidad extra-textual como la atmósfera social y cultural que lo envuelve, por eso el ensayo es un dotador de sentido, que crea la realidad y la configura estéticamente. Juan Villoro se pregunta cómo representar la ciudad –y cuestiona las representaciones previas de ésta– para concebir el espacio de una manera distinta, resignificando la ciudad y al mundo. Desde el ensayo, Villoro retrata y transmite el significado de su experiencia; parte del caos como imagen cotidiana de la ciudad, buscando reinterpretarla, en un afán de apropiación e invención del espacio, tanto en un plano material como en el de las significaciones. Señala que «la ciudad y sus representaciones se construyen mutuamente» e indaga en la escritura del ensayo, donde propone una lectura que vislumbra no sólo la posibilidad, sino también la existencia de discursos que aproximan al mundo y lo hacen vivible. Al inventar la ciudad para (re)hacerla nuestra, el ensayo despliega toda su capacidad creativa, pues traduce la



Primer Congreso Iberoamericano de Historia Urbana
Ciudades en el tiempo: infraestructuras, territorios, patrimonio

23, 24 y 25 de noviembre de 2016

Santiago de Chile

reflexión y la representación, en una proyección estética del pensamiento que produce ciudad, que hace mundo.