

- **Mesa Nº: 10**

- **Título de la mesa:** Patrimonios difíciles: violencias del pasado en la ciudad de hoy

- **Eje temático: Patrimonio urbano**

- **Resumen:**

El patrimonio se define en base a las prácticas con que las sociedades gestionan su pasado, y le confieren un sentido en la construcción de su historia. En el espacio urbano se inscriben relatos públicos, con la construcción de monumentos o la conservación y exhibición de sitios significativos. Allí se despliegan los proyectos memoriales de Estados y ciudadanos, que involucran conflictos y negociaciones en torno al pasado común, que son consustanciales a la construcción y reconstrucción de identidades colectiva. A la vez, los elementos de la ciudad son sucesivamente apropiados, resignificados, destruidos y reconstruidos, a través de procesos que pueden ser leídos como otras tantas formas de “administración del pasado en el presente” (Nora, 1984), sean éstas voluntarias o involuntarias.

El objetivo de esta mesa es reflexionar sobre las políticas y prácticas que construyen el patrimonio urbano en sociedades marcadas por pasados recientes de conflicto o episodios de violencia. En estos contextos, el patrimonio puede ser usado como un instrumento, para el ejercicio del poder y la prolongación de la violencia, o puede *performar* la reparación o la reconciliación, entre otras posibilidades. Mirando a las herencias de esos pasados difíciles, la ciudad se muestra como un palimpsesto (Huysen, 2001), en el que se depositan sucesivas capas de memoria, que remiten a los usos y sentidos cambiantes de experiencias colectivas cargadas de conflictos y significados identitarios.

Invitamos a investigadores de distintas disciplinas a compartir reflexiones críticas sobre las relaciones entre el espacio urbano y la gestión social del pasado en las sociedades contemporáneas. Adoptando una perspectiva transnacional e interdisciplinaria, invitamos a presentar investigaciones sobre casos de estudio de distintos contextos geográficos, así como reflexiones teóricas e interpretaciones comparativas sobre los usos, los significados y las potencialidades del patrimonio urbano en los procesos de administración colectiva de pasados que son dolorosos, vergonzosos o controvertidos.

- **Coordinadores:**

- **Nombre del coordinador 1:** Maria Chiara Bianchini

- **E-mail coordinador 1:** bianchini.mariachiara@gmail.com

- **Afiliación Institucional del coordinador 1:** Universidad Autónoma de Madrid

- **Nombre del coordinador 2:** Estela Schindel

- **E-mail coordinador 2:** estela.schindel@uni-konstanz.de

- **Afiliación institucional del coordinador 2:** Universidad de Konstanz

- **Ponencias:**

- **Nombre ponente 1:** Carolina Aguilera
- **Afiliación institucional:** Doctorado, Universidad Católica de Chile
- **E-mail:** caaguilera@uc.cl
- **Título:** ¿Frente al horror: conservar, demoler o refuncionalizar? Patrimonios difíciles en posdictadura: el caso de la Cárcel Pública de Santiago.
- **Resumen:**

Se presenta una investigación sobre la relación entre memoria pública de la violencia política y la configuración de las ciudades, a partir del caso del proyecto de renovación urbana "Nuevo Santiago" que conllevó la demolición de la principal cárcel política de la dictadura chilena de 1973-1990 (la Cárcel Pública de Santiago); edificio que además contaba con una denominación oficial de edificio patrimonial.

La relación entre arquitectura y memoria en las ciudades contemporáneas ha adquirido un sentido renovado a partir del auge de memorializaciones públicas sobre hechos de gran violencia (Huyssen 2003). Chile, junto con Argentina, se destacan del resto de la región del cono sur afectada por dictaduras de los años 1990s y 1980s, por presentar un verdadero *boom* de memoria (Collins, Hite, Piper). Los análisis ocuyen, sin embargo, que Santiago contiene también pliegues de sentido en donde la arquitectura, siguiendo el dictado del desarrollo de una ciudad neoliberal, ha favorecido el silenciamiento y olvido del pasado a través de la demolición de lugares centrales vinculados a la violencia política de la época. La Cárcel Pública de Santiago, analizada en este artículo, es uno de estos casos que presenta una contra-cara del *boom de memoria* que estaría afectando a la capital del país. Se trata de un caso indicativo de la heterogeneidad propia de los procesos urbanos de las ciudades, pero también del carácter selectivo de los procesos de memoria postdictatorial en el país. El lugar opera como una suerte de espacio vestigial de memoria desterritorializada en la medida que los únicos restos materiales auténticos que quedan de él, son la puerta de una celda exhibida en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, un carrito artesanal que sirvió para la fuga de frentistas de la cárcel en 1990 (ubicado en el depósito del Museo), y dos torres perimetrales del predio reconstruidas después de su demolición.

Este artículo desafía, por tanto, la imagen de un país en que la relación entre arquitecturas de la transición e impunidad no se presentarían (Draper 2011). Por el contrario, la destrucción de la Cárcel Pública y la reutilización del predio para la construcción de torres de edificios corporativas junto con una placa que aloja un banco y oficinas del poder judicial, también operaría como un pliegue espacio-temporal crítico (Draper 2011) de la ciudad post-dictatorial neoliberal.
- **Nombre ponente 2:** Loreto Lopez, Roberto Fernández
- **Afiliación institucional:** Programa de Psicología Social de la Memoria, Universidad de Chile
- **E-mail:** loreto.lg@gmail.com

- **Título: Lugares de memoria del terrorismo de Estado en la Ciudad de Santiago: visibilidad e invisibilidad del pasado de violencia a través de los procesos de memorialización.**

Resumen: En los últimos veinticinco años, en Chile el debate por las formas de recuerdo del pasado dictatorial ha incluido un proceso de memorialización caracterizado por el desarrollo de lugares de memoria que recuerdan las violaciones a los derechos humanos perpetradas por la dictadura cívico militar (1973-1990) contra miles de ciudadano/as chileno/as. El desarrollo de estos lugares ha estado liderado por la sociedad civil, quien ha erigido monumentos y memoriales en homenaje a las víctimas, y también ha marcado y recuperado ex recintos de detención y tortura que han sido transformados en lugares de memoria. Ambas acciones han contribuido a visibilizar el pasado de violencia en el territorio, y la ciudad de Santiago no ha estado exenta en este fenómeno. Sin embargo, mientras algunos espacios han entrado a la circulación pública por medio de estrategias de señalamiento, marcación y acciones de intervención conmemorativa, que han incluido la protección legal de carácter patrimonial, puede decirse que otros han permanecido invisibles e inadvertidos, como ocurre con la ausencia de marcas en el Palacio de Gobierno, asediado y destruido el día del Golpe, y en el caso de ex recintos de detención incluso ha ocurrido la desaparición física, como sucedió con la Clínica London y el Cuartel Simón Bolívar en Santiago.

Junto con abordar las condiciones que intervienen para que la memorialización e incluso la patrimonialización se despliegue sobre ciertos espacios de la ciudad de Santiago, la ponencia reflexiona sobre las condiciones de invisibilidad de ciertos espacios, y con aportar una mirada crítica al mandato patrimonial que podría extenderse sobre los lugares de memoria del terrorismo de Estado en Chile.

- **Nombre ponente 3:** Viviana Bravo Botta
- **Afiliación institucional:** Doctorado, Universidad Católica de Chile
- **E-mail:** vbravo@uc.cl
- **Título: Arquitecturas elocuentes: tres trazas de la violencia política en la ciudad de Santiago de Chile.**
- **Resumen:**

Al observar el panorama de las transformaciones socio-espaciales en el pasado reciente se revela que las crisis políticas ha transformado los usos y otras significaciones de la arquitectura y la ciudad dejando sus huellas en las sociedades y en su cultura material. Esta presentación busca reflexionar sobre esa contracara del espacio construido, prestando atención a la resignificación de los objetos arquitectónicos por la violencia institucional durante los regímenes de excepción y el estado de derecho para desvelar los problemas intrínsecos vinculados a las experiencias de apropiación, restitución y/o rehabilitación de inmuebles en Santiago de Chile. Aplicando el concepto de "Arquitectura

elocuente” es decir la capacidad de “hablar” y de expresar en público de forma fluida y persuasiva que tienen estos tres espacios. Se observarán tres casos de inmuebles ubicados en Santiago de Chile, que fueron atingidos por la violencia política revisando la polifonía de los procesos de cambios de usos observados a partir de los cambios políticos desde el periodo de la dictadura militar (1973-1981) en contrapunto con las políticas de reparación al retorno a la democracia entre 1990 y 1992.

- **Nombre ponente 4:** Dr. Xurxo M. Ayán Vila, Sonia García Rodríguez
- **Afiliación institucional:** Grupo de Investigación en Patrimonio Construido, Universidad del País Vasco, España
- **E-mail:** xurxo.ayan@gmail.com , sonia.garcia.ro@gmail.com
- **Título:** Terror, memoria y espacio público en la ciudad de Vitoria-Gasteiz (País Vasco, España): una aproximación desde la Arqueología del Conflicto.
- **Resumen:**

Vitoria-Gasteiz es la capital del País Vasco, nacionalidad histórica que forma parte del Estado español. Esta ciudad ha vivido distintos episodios de terror y violencia política a lo largo del siglo XX: la represión fascista durante la guerra civil española (1936-1939), la matanza de obreros el 3 de marzo de 1976 por parte de la Policía Armada franquista y las acciones armadas de la banda terrorista ETA (1958-2011). El espacio público de la capital vasca ha sido tomado por diferentes procesos de construcción de la memoria. Los vencedores de la guerra se apropiaron de las calles con monumentos a los Caídos por la causa franquista y nacionalcatólica durante cuarenta años. Con la llegada de la democracia (1978) se inició un proceso de recuperación de la memoria de aquellos que defendieron la causa democrática en la guerra civil. En Vitoria-Gasteiz, en un presente marcado por la resolución del llamado por unos *conflicto vasco* y por otros *terrorismo*, conviven tres procesos de memorialización que generan a su vez nuevas materialidades en el espacio urbano: el movimiento social 3 de Marzo en contra de la impunidad de los crímenes del franquismo, la construcción de un Centro Memorial de Víctimas del Terrorismo por parte de Estado y una política pública de memoria para la paz y la convivencia por parte del gobierno vasco.

En la presente ponencia abordaremos estos procesos de patrimonialización desde el marco teórico-metodológico de la Arqueología del Conflicto, para analizar los diferentes estratos de memoria que configuran el palimpsesto urbano de Vitoria-Gasteiz.

- **Nombre ponente 5:** Nelson Alexis Cayer Giraldo
- **Afiliación institucional:** Facultad de Ciencias Humanas de la Fundación Universidad Autónoma de Colombia
- **E-mail:** nelsoncayer@gmail.com
- **Título:** *Clínica Central de Bogotá, lugar de deceso de un caudillo*
- **Resumen:**

Esta ponencia gira en torno a la historia de un inmueble de estilo republicano, ubicado en la Calle 12 No 4 – 44 en Bogotá D.C. – Colombia, sitio donde funcionó desde el 28 de agosto de 1935 y posiblemente hasta la década de los 60 o 70 del siglo XX la Clínica Central, institución médica a la que fue trasladado para recibir atención, Jorge Eliécer Gaitán Ayala, también conocido como el Caudillo del Pueblo, líder del liberalismo de izquierda en la década del 30 y 40 del siglo XX en Colombia. Fue a la Clínica Central donde Gaitán llegó prácticamente sin signos vitales, tras recibir tres disparos que le produjeron la muerte el 9 de abril de 1948. Este suceso partió la historia reciente del país en dos, exacerbando la violencia política entre liberales y conservadores, que venía acrecentándose en el territorio nacional desde los 20 y 30, hecho que además, fue el impulso para la creación y consolidación de grupos armados de izquierda (organizaciones guerrilleras) y derecha (grupos paramilitares y narcotraficantes, de la mano de las Fuerzas Armadas del Estado) protagonistas hasta hoy de la guerra en Colombia. El asesinato de este personaje se produjo porque para las élites nacionales, la iglesia católica y el gobierno de EEUU, lo consideraban un potencial peligro para la “estabilidad” democrática de la región, sobretodo en caso de que hubiera ganado los siguientes comicios (Gaitán había sido candidato por el Partido Liberal a la presidencia de la República para el periodo 1946-1950, elecciones en las que fue derrotado), ya que sus ideas eran proclives al reconocimiento de los derechos de los sectores populares. Por lo anterior el edificio donde funcionaba la Clínica Central, lugar donde murió este personaje, se constituye en un patrimonio difícil, ya que está ligado a violencias del pasado y del presente en la ciudad del hoy. Esto se evidencia en el hecho, de que solo 68 años después de la muerte de Gaitán y debido a que el predio hoy es propiedad de la Fundación Universidad Autónoma de Colombia, exista un apoyo e interés por impulsar la investigación sobre la historia de la casa, lugar de gran valor patrimonial por ser el sitio donde falleció este líder liberal, con el objetivo de aportar conocimiento de interés nacional en el marco del proceso de paz.

- **Nombre ponente 6:** Adriano Castorino, Cássia Quéren, Clara Carvalho, Karol Rosa
- **Afiliación institucional:** Curso de Arquitetura e Urbanismo da FAPAC/ITPAC Porto Nacional
- **E-mail:** adrianocastorino@uft.edu.br
- **Título:** Memória oficial e memória coletiva em Porto Nacional, Tocantins, Brasil
- **Resumen:**

A cidade de Porto Nacional, no Estado do Tocantins, no norte do Brasil, é considerada pelo discurso oficial como cidade histórica. Os ícones deste discurso é a Catedral Nossa Senhora das Mercês, de 1810. Nesta cidade, o discurso do direito à cidade e a memória é estabelecido a partir deste monumento. No entanto, as pessoas que vivem na cidade não estão integradas nesta perspectiva. É uma cidade fundada sob um sistema político colonial e com a Igreja Católica como padrão de moralidade e espiritualidade. Neste sentido, a aristocracia vivia alinhada com a Igreja Católica e, portanto, escravizava negros com o consentimento da igreja. Portanto, existem duas cidades: a) a cidade que forma o

conjunto histórico; b) a cidade fora do conjunto histórico. O conflito ainda existe. As origens do conflito no Porto Nacional como a memória e o direito à cidade são relacionados a sua identidade católica e sua perspectiva escravocrata. Debido a esta dicotomía existe um conflito inerente e fundamental para a cidade, que é partida. Neste trabalho, o interesse é demonstrar como o direito à cidade como política oficial pode ser um motivador para muitos problemas urbanos. As possíveis consequências, como demonstrado pela pesquisa, é que a cidade perde muito em não se constituir como uma memória coletiva, como algo desenhado e redenhado pelas pessoas que ali vivem. A metodologia de análise para esta pesquisa foi o estudo de documentos históricos, trabalho de campo e leitura de textos sobre a memória. O trabalho de campo tem perspectiva etnográfica como base. Por isso, pode-se inferir que o conflito entre a conservação do patrimônio por residentes. Por um lado, uma parcela significativa dos moradores não reconhecem o valor histórico deste patrimônio e, por outro lado, o poder estatal impõe que os residentes devem reconhecer como memória histórica

- **Nombre ponente 7:** *Claudia Castillo Haeger, Mario Del Castillo Oyarzun, Camila Pascual*
- **Afiliación institucional:** Magister Territorio y Paisaje, Facultad de Arquitectura Artes y Diseño de la Universidad Diego Portales
- **E-mail:** «Afiliación_institucional__ponente_3»
- **Título:** Micropaisajes “Animitas urbanas”, construcción colectiva del espacio público.
- **Resumen:**

La muerte en la ciudad casi siempre ha poseído un espacio físico determinado y un paisaje urbano bastante estandarizado. En Latinoamérica, esta situación difiere ya que las representaciones informales y colectivas poseen tanto o más peso que las expresiones formales e institucionales. Esta particularidad del fenómeno tiene una fuerte repercusión en las prácticas mortuorias espontáneas (y no oficiales) que aparecen en la ciudad chilena. “Es innegable que estas prácticas y creencias encuentran raíces prehispánicas y europeas, estas últimas fueron importadas durante el período colonial” (Latuz, 2002); la práctica de las animitas posee entonces un carácter sincrético que se caracteriza por la fusión y asimilación de elementos de diferentes doctrinas, culturas y religiones. En Chile, las animitas son pequeñas construcciones populares de carácter incremental y de geometría variable asociadas a un sistema de apropiaciones informales. Como vehículos de un capital y fenómeno cultural, parecen haber alcanzado el reconocimiento social como una construcción colectiva. Esta investigación ha indagado en el micro paisaje urbano de las animitas, analizando su construcción social a través de la apropiación del espacio público, su carácter sincrético y su cualidad de palimpsesto urbano. El análisis se enfoca en el estudio de los elementos fundamentales del objeto animita, teoría basada en la concepción del holograma socio espacial (Lindon, 2007), se investiga la animita como fenómeno social: en la creación ciudadana de una necesidad de hacer memoria y crear identidad en el territorio santiaguino; como objeto mnémico: creador de territorios de la



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE



UNIVERSIDAD
DE CHILE

Primer Congreso Iberoamericano de Historia Urbana
Ciudades en el tiempo: infraestructuras, territorios, patrimonio

23, 24 y 25 de noviembre de 2016

Santiago de Chile

memoria en la ciudad y; como un espacio sacro dentro del territorio urbano de Santiago. En su interacción temporal son estos tres elementos los que van configurando un micro paisaje informal de la muerte en la ciudad, que determina un fenómeno significativo para la memoria colectiva urbana y de importancia para la identidad local de una comunidad.

-