

- **Mesa Nº: 16**
- **Título de la mesa:** Los monumentos de los centenarios como prisma de las transformaciones urbanas y la construcción de identidades nacionales en América Latina
- **Eje temático:** Patrimonio Urbano
- **Resumen:** Los centenarios de las independencias latinoamericanas en su primera gran oleada de festejos en torno al año 1910, y en la segunda, durante la década de 1920, fueron sin lugar a dudas el momento de mayor auge de la escultura conmemorativa - *estatuomanía*- en Latinoamérica. Los usos dados a este dispositivo simbólico permiten acercarnos a un conjunto de problemas, entre los que se destacan los relacionados con las transformaciones urbanas y la construcción de identidades nacionales en América Latina. En este sentido, las contradicciones en los procesos de transformación urbana vista como principal signo de “modernidad”; las disputas políticas por la configuración del pasado, sus usos durante las celebraciones de los centenarios y sus proyecciones hacia el futuro; la reconciliación de los países hispanoamericanos con España; los procesos de nacionalización de las comunidades de inmigrantes, así como las relaciones internacionales –tanto entre las potencias y algunos países de la región, como entre los mismos países latinoamericanos-, son algunos de los nudos problemáticos, dentro de los dos ejes planteados, en los que el monumento conmemorativo desempeñó un papel central.

Si bien el tema de los centenarios de las independencias en Latinoamérica ha merecido numerosos estudios –revitalizados por los festejos de los bicentenarios- consideramos que sigue siendo una fértil cantera para profundizar en las cuestiones mencionadas desde abordajes en los que confluyan varias disciplinas como la historia del arte, la arquitectura y el urbanismo, la historia cultural, la antropología, entre otras. Estamos convencidos de que estos diálogos son necesarios no solo para comprender procesos multifacéticos y continuar enriqueciendo la casuística, sino también para dar sustento firme a las metodologías de la historia comparada y conectada. Esta perspectiva sin duda contribuirá a la comprensión de procesos comunes en la región que habían quedado circunscriptos a las historias nacionales, así como a los ámbitos de circulación de sus propias disciplinas. En consecuencia, la mesa convoca a la presentación de trabajos que partan de la premisa de considerar a los monumentos de los centenarios patrios como prismas para el análisis de aspectos culturales, políticos, artísticos y urbanísticos interconectados en el devenir histórico de las ciudades latinoamericanas y se muestren sensibles al diálogo disciplinar tanto como a las posibilidades del registro comparativo.

- **Coordinadores:**
- **Nombre del coordinador 1: Dr. Pablo Ortemberg**
- **E-mail coordinador 1:** pabloortemberg@gmail.com
- **Afiliación Institucional del coordinador 1:** CONICET-Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de General San Martín

- **coordinador 2: Dra. Carolina Vanegas Carrasco**
- **E-mail coordinador 2:** vanegascarrasco@yahoo.com
- **Afiliación institucional del coordinador 2:** IIPC TAREA/Universidad de General San Martín
- GEAP Latinoamérica/UBA

- **Ponencias: 7**

- **Nombre ponente 1:** Pablo Ortemberg
- **Afiliación institucional:** CONICET-Universidad de Buenos Aires
- **E-mail:** pabloortemberg@gmail.com
- **Título:** La escultura pública en el Centenario de la independencia en 1916: el “gaucho”, el “indio” y la modernidad

Resumen: Los festejos de los centenarios patrios son recordados, entre otros motivos, como el apogeo de las transformaciones del espacio público latinoamericano mediante la instalación de estatuas y monumentos de diferente tipo. En el año del Bicentenario de la declaración de la independencia, este trabajo pretende examinar el paisaje escultórico que entretejió el Centenario de 1916, tanto en el plano de los proyectos como de las inauguraciones efectivas en la capital de la República, pero también en otras ciudades del país, como Tucumán, epicentro de las celebraciones Julias. Nos interesa, en primer lugar, sopesar la apuesta a la escultura pública de 1916 en relación a la de los festejos de 1910, identificar continuidades o cambios relativos a los actores involucrados (asociaciones, instituciones, artistas) e indagar en los relatos vehiculizados por la escultórica (usos del pasado, figuras seleccionadas, comunidades imaginadas). En segundo lugar, analizaremos en particular esos cambios y continuidades con respecto a la figura del “gaucho”, la representación del “indio” y los referentes de la modernidad en el espacio escultórico: mientras crecía una campaña de suscripción popular para realizar el “monumento al gaucho” -no sin generar polémicas-, en la provincia de Córdoba se inauguraba para el Centenario el “monumento a la guerra contra el indio”.

- **Nombre ponente 2:** Carolina Vanegas Carrasco
- **Afiliación institucional:** IIPC TAREA/Universidad de General San Martín - GEAP Latinoamérica/UBA
- **E-mail:** vanegascarrasco@yahoo.com
- **Título:** *Monumentalizaciones fallidas. Desencuentros en la construcción de memorias monumentales en la celebración de los centenarios*

Resumen: Los monumentos conmemorativos fueron objeto de una enorme inversión política, económica y simbólica durante las celebraciones centenarias con la pretensión de consolidar con ellos una identificación nacional, al mismo tiempo que convertirlos en hitos de la ciudad moderna. Ello explica que, con varios años de antelación, los gobernantes de turno formaran comisiones para la producción de las obras, cuya realización implicaba una compleja logística –desde la elección del personaje, el artista, el material, el transporte y la instalación, hasta la definición de su ubicación-.

A pesar de todo este aparente control hubo ocasiones en las que por diferentes motivos las obras no respondieron a las expectativas de sus comitentes y fueron rechazadas o subvaloradas. A través del análisis de dos obras, el *Monumento a la batalla de Carabobo* del escultor venezolano Eloy Palacios en Caracas y el *Monumento a Policarpa Salavarrieta* del escultor colombiano Dionisio Cortés en Bogotá, planteamos que estos rechazos o *monumentalizaciones fallidas* se explicarían por algunas decisiones materiales e iconográficas que las hicieron “inadecuadas genéricamente” en el sentido propuesto por Gombrich, es decir, que no se ajustan a ciertas normas que las harían corresponder con un género –el de la escultura conmemorativa-.

La enorme inversión y la compleja logística aludidas hacen pensar que es improbable una relación entre una *monumentalización fallida* y un “acto fallido” freudiano. Si bien no se trataría de un “lapsus linguae” ni un “lapsus calami”, si podría entenderse como un lapsus en la órbita del “acto fallido” en la medida en que en estos monumentos *emerge* algo que se reprime en la cultura, una inadecuación. Lo fallido en ellos podría implicar incluso sentidos contrarios a los que se propusieron sus autores.

- **Nombre ponente 3:** Bárbara Silva
- **Afiliación institucional:** Pontificia Universidad Católica de Chile
- **E-mail:** barbarakirsi@gmail.com
- **Título:** El Centenario de Chile desde el desarrollo astronómico

Resumen: La celebración del Centenario de Chile, en 1910, se puede comprender como una conmemoración republicana que evidenció las contradicciones del proceso de modernización. Por una parte, la oligarquía de la época levantaba un discurso de éxito, que se sustentaba en el paradigma del progreso del país. Al mismo tiempo, se configuraba una esfera de crítica respecto a cómo se había llevado a cabo ese proceso de modernización, y que apuntaba hacia la profundidad y gravedad de la cuestión social.

Las contradicciones del Centenario se representaban en el entorno urbano. Así contrastaban las obras públicas construidas para la conmemoración, grandes y majestuosos edificios de inspiración europea, frente a uno de los símbolos de aquella cuestión social: los conventillos, el hacinamiento y las inexistentes condiciones de higiene.

En ese contexto, en la esfera discursiva del éxito de la modernización, el rol del Cerro San Cristóbal es un interesante expresión de cómo se comprendía ese proceso urbana en torno al Centenario. Apenas algunos años antes, el cerro comenzó a ser habitado, primero por la expedición norteamericana que construyó allí un observatorio astronómico, y luego por la construcción del monumento a la Inmaculada Concepción. Así, la convergencia entre la monumentalización de la incipiente astronomía y de la devoción religiosa, daría paso a la progresiva transformación del cerro. Esto se llevó a cabo unos años después del Centenario, a partir de 1916, en la forma de un parque urbano.

De esta manera, es posible comprender parte del Centenario a través de los procesos de construcción de este cerro “isla” que al mismo tiempo conectaba y separaba distintas zonas de la ciudad, que experimentaban sus procesos de modernización de manera contradictoria y desigual.

- **Nombre ponente 4: Daniela Serra**
- **Afiliación institucional:** Pontificia Universidad Católica de Chile
- **E-mail:** mdanielaserra@gmail.com
- **Título: El Centenario chileno: una fiesta urbana**

Resumen: La idea de celebrar el Centenario de la Independencia de Chile surgió a comienzos de 1900 y se fue asentando en la clase dirigente a medida que se acercaba septiembre de 1910. Como se trataba de una conmemoración sin precedentes en la historia del país, no bastaba solo con determinar su existencia o realización, había que dotarla de forma y contenido. En el debate parlamentario sobre celebrar o no celebrar el Centenario surgieron las siguientes interrogantes: ¿cómo debía ser esta celebración oficial? ¿habría que celebrar como se venía haciendo con motivo de las Fiesta Patrias o “dieciocho” o se debía solemnizar de manera distinta este acontecimiento? ¿en qué escenario debía tener lugar? ¿debía festejarse en la capital o a lo largo del país? ¿con obras públicas o fiestas efímeras?

La siguiente ponencia busca resolver estas interrogantes a partir del análisis de las diferentes propuestas legislativas que se presentaron entre 1904 y 1910 en el Congreso Nacional sobre cómo celebrar el Centenario de la Independencia Nacional. Entre la multiplicidad de formas festivas que se propusieron –la construcción de importantes obras de infraestructura, la organización de exposiciones, la realización de concursos, la edificación de escuelas, la construcción de museos, el levantamiento de monumentos, etc.– se distinguen dos visiones: por un lado la noción de que éste evento debía solemnizarse con obras excepcionales y efímeras, entendidas como aquellas que ocurren pocas veces y que, por lo mismo, deben ser únicas y grandiosas; y, por otro, la idea de que la mejor manera de celebrar era aportando con obras perdurables, que fuesen una contribución para el progreso del país y que quedaran para la posteridad. En torno a estas

dos formas diferentes de concebir los festejos se articuló el debate parlamentario, lo que generó tanto encuentros como desencuentros sobre cómo debía conmemorarse el Centenario.

- **Nombre ponente 5: Gabriel Cid**
- **Afiliación institucional:** Universidad Diego Portales
- **E-mail:** gabriel.cid@udp.cl
- **Título: Monumentos, espacio público y socialización nacionalista en los márgenes del Estado: el Centenario en el 'Norte Grande' chileno**

Resumen: La conmemoración del Centenario de la Independencia en Chile (1910), realizada al alero de un discurso nacionalista que sería hegemónico en esos años, se presentó como un momento propicio para reactualizar un relato integrador que no solo relevase los logros del proyecto republicano, sino también reforzar dentro de la nación la idea de su excepcionalidad dentro del contexto hispanoamericano. Cada ciudad implementó ambiciosos programas de festividades cívicas, que además de cumplir con las ceremonias típicas de esas instancias, perseguía materializar el discurso del progreso a través de la inauguración de obras públicas, u homenajear a los héroes nacionales mediante el renombramiento de calles y la erección de monumentos.

La ponencia aborda las políticas de memoria asociadas al Centenario en las regiones anexadas a Chile tras la Guerra del Pacífico (1879-1884): Antofagasta, Tarapacá y Arica, entendiendo que dicho momento histórico fue una instancia privilegiada para llevar a cabo una verdadera política de nacionalización compulsiva. En efecto, las instancias festivas sirvieron como una plataforma para implementar con mayor vehemencia la nueva narrativa nacional dentro de comunidades étnicamente heterogéneas, un proceso que se materializó de forma privilegiada en el espacio urbano no solo por la inauguración de obras públicas sino, ante todo, en la escultura pública y la alteración de la toponimia urbana.

- **Nombre ponente 6: Gabriel Ramón**
- **Afiliación institucional:** Pontificia Universidad Católica del Perú
- **E-mail:** ggramon@pucp.edu.pe
- **Título: Peripecias de Manco Capac en la metrópoli (Lima, 1920-1940)**

Resumen: Como parte de las celebraciones por el centenario de la independencia peruana (1921-1924) las comunidades extranjeras afincadas en ese país, realizaron una serie de regalos a la ciudad de Lima. Varios de estos regalos eran esculturas para ser exhibidas en el espacio público. La comunidad japonesa, luego de intentar otras posibilidades (un jardín, un reloj), acabó ofreciendo un monumento a Manco Capac, el mítico primer inca, el

fundador de la nacionalidad. En distintos aspectos, se trataba de un tipo de escultura nunca antes visto en la capital peruana. No solo era la primera vez que se incluía un personaje precolonial en el espacio urbano limeño, un inca, era la primera vez que se mostraba a un indio en un monumento público de gran envergadura. Este monumento planteaba una serie de retos en aspectos representacionales (¿cómo retratar a un indio en bronce?, ¿cómo decorar su monumento?) y jerárquicos (¿dónde colocar el monumento?). Toda esta novedad ayuda a explicar por qué el regalo japonés fue el último en concretarse y el que resultó situándose más lejos del centro de la ciudad. La estatua fue originalmente pensada para acompañar a Bolívar frente al parlamento pero concluyó en el barrio obrero de La Victoria apuntando a la flamante zona roja de Lima.

Esta ponencia analiza la llegada del monumento a Manco Capac a Lima reconstruyendo los principales debates provocados asociados a su introducción. La controversia alrededor de este monumento, comprende diversos niveles, desde las pugnas entre los indigenistas por lo que realmente representaba hasta la preocupación de la diplomacia norteamericana ante una posible alianza militar peruano-nipona. Como toda ciudad iberoamericana, Lima de la primera mitad del siglo veinte estaba constituida según determinadas jerarquías, implícitas y explícitas, por lo que discutir las peripecias del monumento a Manco Capac es una forma de mostrar cómo funcionaban esas jerarquías en la práctica. En cierta forma, el regalo japonés resultó excediendo los límites de la celebración por la independencia nacional.

- **Nombre ponente 7: Caroline Olivia Wolf**
- **Afiliación institucional:** Rice University-Universidad Nacional de General San Martín
- **E-mail:** oliviawolf1979@gmail.com
- **Título: Innovación e inmigración en el Centenario Brasileño: El Monumento Amizade Sírio Libanesa como expresión moderna de identidad transnacional**

Resumen: Los centenarios latinoamericanos fueron momentos fértiles para las colectividades de inmigrantes para representarse en el tejido urbano en forma monumental. Esta ponencia da una mirada al mecenazgo de monumentos centenarios apadrinados por inmigrantes del medio oriente en el cono sur, enfocando en el *Monumento Amizade Sírio Libanesa* de Brasil. Originalmente ubicado en frente del palacio de industria de São Paulo, el monumento hoy se encuentra en la Praça Ragueb Chohfi, al acostado de Rua 25 de Mayo y el Parque Dom Pedro II. El escultor italiano Ettore Ximenes recibió la comisión de esta obra, erigida en honor a los cien años de la independencia de Brasil en 1922. El monumento de bronce y piedra exhibe una iconografía transnacional innovadora, con figuras de viajeros mediterráneos orientales desembarcando de antiguos barcos fenicios con telas lujosas que se ofrecen a alegorías nacionales. Estos referentes figurativos aborda una simbólica clave de *fenicismo*— una forma naciente de nacionalismo que circuló dentro de la comunidad libanesa en el siglo veinte. El rol de la estatua en la

reconfiguración de la identidad colectiva y redes globales resuena fuerte en el contexto del centenario brasilero, marcado por su acogida de movimientos vanguardistas con la Semana de Arte Moderna.

Este trabajo pretende mostrar las dimensiones visual e historiográfica vinculadas al modernismo circundante a este monumento figurativo, apadrinado por inmigrantes no-europeos y su recepción en ese momento tan cargado con la búsqueda de *brasilidade*. Una breve comparación de estatuas figurativas parecidas y también apadrinados por colectividades del medio oriente en los países vecinos de Chile y Argentina en 1910, como el *Monumento a Manuel Rodríguez* de Santiago y el *Monumento de los Residentes Sirios* de Buenos Aires, dan luz a la forma en la cual el momento centenario en el cono sur sirvió para señalar la alianza de las colectividades mal llamadas “turcos” a sus naciones adoptadas, y su rol crítico en crear un identidad radicalmente transnacional y moderna en diáspora.