

- **Mesa Nº: 28**

- **Título de la mesa:** La construcción de la ciudad en el siglo XX. Proyectos de vivienda social en América Latina

- **Eje temático:** Arquitecturas de la ciudad.

- **Resumen:** En 1923 Le Corbusier escribió que “El problema de la casa era el problema de la época”.¹ Esta afirmación temprana quedó ampliamente comprobada a lo largo de la centuria, a través de la multitud de propuestas, obras, planes e ideas realizados para atender la inédita demanda de habitaciones, que además deberían complementarse con la construcción de infraestructura y equipamiento urbanos de muy diversa naturaleza. Las condiciones sociales, económicas y sanitarias imperantes a lo largo de la época obligaron a la búsqueda y experimentación de soluciones habitacionales que fueran capaces no solo de satisfacer una gran demanda numérica de casas, sino proporcionar condiciones distintas de habitabilidad y buscar nuevas formas de producción y distribución. Las propuestas realizadas por diferentes sectores de la sociedad fueron múltiples. En los primeros años del siglo, con el inicio generalizado de los establecimientos fabriles en América Latina, se construyeron alrededor de esos centros de trabajo viviendas para los trabajadores, que conformaron algunos de los primeros conjuntos de vivienda social; en ellos estaban presentes los primeros recintos higiénicos, los equipamientos básicos como las clínicas médicas y las escuelas para los hijos de los obreros, con lo que se abrió paso a un nuevo entendimiento de la casa colectiva. La fabricación en serie, el empleo de nuevos materiales y la optimización de los costos de construcción formaron parte de la atención que se dio al problema de la habitación, que pronto demandaría la intervención de los arquitectos, hasta convertirse en uno de los asuntos urbano-arquitectónicos de mayor importancia de la época. En la búsqueda de su solución se ensayaron opciones de muy diversas naturalezas; algunas tenían que ver con posturas de orden moral o político de gran envergadura, de donde resultaron primeros las propuestas mutualistas y, más adelante, las cooperativas. De las posturas políticas también surgieron proyectos y obras como los acometidos por los gremios de obreros y empleados, así como las numerosas intervenciones del Estado. Tiempo después aparecieron los barrios y fraccionamientos promovidos y construidos por los movimientos urbanos populares.

- ¹ Le Corbusier, Hacia una arquitectura, citado por Christian Norberg-Schulz, Los principios de la arquitectura moderna. Sobre la nueva tradición del siglo XX, Barcelona, Reverté, 2005, p. 17. (Estudios universitarios de arquitectura: 7)

Todos esos proyectos y construcciones que, en sus más variadas modalidades –entre los cuales hasta la utopía tuvo lugar– fueron parte sustancial de la construcción de la urbe del siglo XX, serán el motivo de análisis y discusión en esta mesa destinada a profundizar en la vivienda social de América Latina, que se inscribe en el eje temático “arquitecturas de la ciudad”.

Se trata de abordar a las propuestas arquitectónicas y urbanas de carácter habitacional realizadas a lo largo de la vigésima centuria, vistas a partir de sus determinaciones, políticas y económicas.

- **Coordinadores:**

- **Nombre del coordinador 1:** Enrique Ayala Alonso

- **E-mail coordinador 1:** enriqueayala@att.net.mx

- **Afiliación Institucional del coordinador 1:** Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. México

- **Nombre del coordinador 2:** Marco Tulio Peraza Guzmán

- **E-mail coordinador 2:** pguzman@uady.mx

- **Afiliación institucional del coordinador 2:** Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de Yucatán.

- **Ponencias:**

- **Nombre ponente 1:** Enrique Ayala Alonso

- **Afiliación institucional:** Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. México

- **E-mail:** enriqueayala@att.net.mx

- **Título:** Entre la revolución y la utopía. Las propuestas de los arquitectos socialistas mexicanos

- **Resumen:** La revolución armada llevada a cabo entre 1910 y 1921 en México, despertó sentimientos nacionalistas en diversos ámbitos de la cultura, que en el caso de la arquitectura no tardaron en traducirse en propuestas edificatorias que además de ser expresiones de la mexicanidad, tendrían que ser modernas. No obstante, estuvieron lejanas de resolver los problemas sociales acumulados durante la dictadura del periodo previo, como en los años de guerra.

- Asimismo, se hizo evidente la necesidad de elevar los niveles de calidad de vida de una gran parte de la población que vivía en condiciones impropias para el época y algunos arquitectos comenzaron a dar un sentido social a su trabajo. Para varios de ellos, las maneras existentes de atender los rezagos en la materia no solo eran insuficientes sino

inadecuados y era menester realizar cambios profundos. Había que hacer una arquitectura doméstica cómoda, higiénica y económica, donde lo innecesario quedara prescrito; pero también se requería cambiar las maneras de habitar. La familia tenía que reconstituirse, para superar las carencias que lastraban sus vidas y a la nación misma. En medio de esas ideas aparecieron los proyectos realizados por los arquitectos socialistas.

- Al iniciar los años treinta, Juan O'Gorman realizó el proyecto de una casa comunal, donde las cocinas, lavanderías y comedores serían colectivos. Se trataba además del primer edificio multifamiliar concebido en México. En 1938, en el 10º Congreso Internacional de Planificación y de la Habitación, la Unión de Arquitectos Socialistas, encabezada por Alberto T. Arai, presentó el Proyecto de la Ciudad Obrera, donde los equipamientos comunales favorecían nuevas formas de habitación que deberían transformar los viejo hábitos y maneras de habitar. Esas propuestas, si bien de carácter utópico, fueron una expresión importante de los afanes de progreso y de justicia social despertados por la revolución.

- **Nombre ponente 2:** Gerardo Alvarez Montes y Concepción Vargas Sánchez
- **Afiliación institucional:** Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco
- **E-mail:** galvarez_mts@yahoo.com.mx, coni_vargas@yahoo.com.mx
- **Título:** El Concurso para la Vivienda Obrera. Génesis del movimiento funcionalista y la arquitectura social en México
- **Resumen:** Al concluir el periodo de lucha revolucionaria el naciente Estado Mexicano enfrentó una serie de necesidades y aspiraciones, para las cuales los grupos sociales involucrados en ese movimiento armado demandaban pronta atención. Así, los gobiernos posrevolucionarios se dieron a la tarea de formar instituciones públicas para implementar las políticas y promover las acciones necesarias que garantizaran la estabilidad del país y construir un nuevo ideal de modernidad acorde al contexto internacional de la época.
- La enseñanza y materialización de la arquitectura no escapó a esos anhelos de evolución, la cultura arquitectónica europea permeaba las academias y escuelas a través de libros, revistas y otras publicaciones que difundieron en México el movimiento funcionalista español, francés, alemán y holandés, así mismo a sus arquitectos más connotados, entre ellos Le Corbusier, Peter Behrens, Walter Gropius y J.J.P. Oud. Todo esto revolucionó la enseñanza de la arquitectura, y dio paso al surgimiento de las vanguardias mexicanas, destacando importantes arquitectos funcionalistas comprometidos con una práctica profesional que respondía a las necesidades de la gente y no a los convencionalismos estéticos de la academia tradicional.
- En ese contexto, el Concurso para la Vivienda Obrera convocado por el “Muestrario de la Construcción Moderna” dirigido a estudiantes, arquitectos e ingenieros del Distrito Federal, fue un referente de la arquitectura mexicana ya que dio oportunidad a muchos jóvenes arquitectos funcionalistas de experimentar y proponer alternativas de vivienda mínima, económica y de fácil construcción durante los primeros años de la tercera década

del siglo XX. El resultado arrojó una variedad de propuestas innovadoras no solo en los procedimientos constructivos, también en su funcionamiento y programa arquitectónico que replanteaba la relación entre el hombre y la casa y las formas populares de habitar, e incluso algunas de ellas fueron construidas entre 1935 y 1936.

- Este trabajo analiza las propuestas presentadas al concurso para la vivienda obrera, a sus arquitectos y sus aportaciones conceptuales y constructivas e incluso las ideologías detrás de ellas; todo esto constituyó un aporte significativo para la solución de la vivienda social en México.

- **Nombre ponente 3:** Diana Carolina Sevilla Torres
- **Afiliación institucional:** Universidad Federal de Rio de Janeiro
- **E-mail:** dinasev@gmail.com
- **Título:** Historia de la vivienda social: El movimiento mutualista y la construcción del Barrio de la Mutualidad en Bucaramanga (1914-1938)
- **Resumen:** Bucaramanga, una ciudad del nororiente colombiano, se consolida como capital del Departamento de Santander con la Constitución Política de 1886. Este periodo reformador del país le permite acoger fácilmente los principios mutualistas.
- La divulgación del semanario *La Mutualidad* (1909) y la creación de la *Compañía Colombiana de la Mutualidad* (1912), promovieron la conformación de una sociedad mutualista vinculada directamente con el desarrollo urbano en todo el país.
- Los líderes del mutualismo eran los mayores industriales y comerciantes del momento. Había una nueva visión y sentido social, cuyo objetivo era apoyar los nuevos proyectos urbanos y arquitectónicos en beneficio de todos. Esto permitió realizar uno de los proyectos urbanísticos más ambiciosos de la época, *El Barrio de la Mutualidad* (1914).
- El barrio incrementaba significativamente el área construida de la ciudad, proponiendo una estructura urbana racional basada en una cuadrícula a la que se le asociaba una idea igualitarista que era cruzada por dos diagonales que buscaban equidistancias y simetría con respecto a los espacios simbólicos como la rotonda, el parque central y las zonas verdes. Se pudieron identificar tres tipologías de vivienda.
- La *Compañía Colombiana de la Mutualidad* inicia un proceso de liquidación (1924-1938), que genera que el proyecto del *Barrio de la Mutualidad* se transformase drásticamente. El barrio pasó de ser una zona residencial a una zona industrial. Algunas casas conservan su fachada otras no son tan afortunadas, se encuentran varios casos en el que el antejardín fue construido y el interior fue eliminado en su totalidad para funcionar como bodega.
- Sin embargo, la ruina que queda como huella del movimiento mutualista en Bucaramanga, está presente en la trama de la ciudad y aunque la mayoría de su población desconozca la historia urbana y social de este barrio, se espera que esta investigación sirva para recuperar esa memoria urbana perdida.

- **Nombre ponente 4:** Ronald Harris
- **Afiliación institucional:** Universidad de Chile/Pontificia Universidad Católica de Chile
- **E-mail:** rharris@uchilefau.cl/rharris@uc.cl
- **Título:** Vivienda higiénica barata. Los edificios colectivos realizados por los arquitectos de la Caja del Seguro Obrero, en los puertos del Norte de Chile.
- **Resumen:** La llegada al poder en 1937 de la coalición política denominada Frente Popular, encarnada en la figura del Presidente de Chile don Pedro Aguirre Cerda, marca una de las cúspides del periodo denominado por la historiografía como Estado de Bienestar (1924-1973). Entre las propuestas de este gobierno, en lo referente a resolver las demandas de la denominada ‘cuestión social’, se destaca la gestión realizada por la Caja del Seguro Obrero Obligatorio de Enfermedad, Invalidez y Vejez, destinada a llevar a cabo la construcción de viviendas baratas.
- Bajo la dirección del connotado arquitecto nacional Luciano Kulczewski, esta Caja, que administraba la seguridad social y previsional de los trabajadores del país, decide invertir parte de sus fondos, en la materialización de cuatro conjuntos de edificios colectivos, destinados a paliar la escasez de viviendas, en las mas importantes ciudades portuarias del norte del país: Arica, Iquique, Antofagasta y Tocopilla.
- Pioneros y considerados hoy modélicos, estos conjuntos habitacionales, son una clara manifestación de la cultura modernizadora que intentaba imponer el Estado. Realizados antes que se dejara sentir la influencia de los CIAM, corresponden a una interesante síntesis de las estrategias de apropiación, empleadas por los arquitectos nacionales, relacionadas con los sistemas de viviendas colectivas, propuestos por los condensadores sociales del Constructivismo Ruso y de las *Siedlungen* alemanas y austríacas.
- Esta ponencia busca destacar, no solo en los aspectos del contexto histórico y social en el cual fueron levantados, sino que también en aquellos que les otorgaban la calidad de ‘modernos’. Entre ellos destacan, tanto las propuestas urbanas, como los vinculados a los nuevos avances tecnológicos que permitieron su materialización, siendo particularmente relevantes, aquellos que les permitieron a los arquitectos de la Caja, dirigidos por Kulczewski, realizar una de las valiosas propuestas en lo que ‘habitación higiénica barata’ se refiere.

- **Nombre ponente 5:** María Guillermina Zanzottera
- **Afiliación institucional:** AA-FADU UBA –CONICET
- **E-mail:** guillezanzo@gmail.com
- **Título:** La vivienda cooperativa. Aproximaciones a las redes de la vivienda del Museo Social Argentino (1911-1926)

- **Resumen:** Este trabajo pretende, desde una perspectiva histórica, dar cuenta de la construcción del problema de la vivienda y la consideración de la ciudad como un objeto de estudio y acción en las primeras décadas del siglo XX, a partir del análisis de la propuesta elaborada por un heterogéneo elenco de actores que se nuclearon alrededor de la *cuestión de la vivienda* en el seno del Museo Social Argentino (MSA). El MSA fue fundado en 1911 por un heterogéneo grupo de intelectuales que aspiraron a articular un discurso reformista sobre los problemas sociales que afrontaba el país. Se presentó como un instituto de carácter privado orientado al bien público, e intentó asumir el rol de *Laboratorio de estudios sociales* capaz operar como *mediador* entre el Estado y la sociedad. Los objetivos de la institución eran recoger y transmitir información sobre la *cuestión social* y difundir el asociativismo como respuesta a los nuevos problemas sociales. En esa línea, y en un contexto de debates sobre los problemas sociales y urbanos, elaboró una propuesta de vivienda cooperativa como solución a la *cuestión de la vivienda*.
- El trabajo apunta a poner en vinculación las propuestas que sobre la vivienda elaboró el MSA con las redes de sociabilidad de las que participaron los miembros del Consejo Superior y sus colaboradores principales, lo que nos permitirá examinar la construcción de las ideas de la vivienda y la ciudad desde las ópticas de los reformadores del MSA. Para lo que recurriremos al análisis de los 96 números del Boletín mensual del MSA editado entre 1912 y 1920 y los 66 números del Boletín del MSA Segunda Época editados entre 1921 a 1926.
- **Nombre ponente 6:** Boris Cofré Schmeisser
- **Afiliación institucional:** Pontificia Universidad Católica de Chile
- **E-mail:** bmcofre@uc.cl
- **Título:** “El sueño de la casa propia”. Estado, empresarios y trabajadores ante el problema de la vivienda y urbanización residencial. Santiago de Chile, c.1952-1973.
- **Resumen:** En la actualidad, se tiene un conocimiento limitado referido al problema y la política de vivienda y urbanización residencial en Chile. Este se enfoca solamente en el Estado y los pobladores sin casa (marginales), desconociendo a otros actores fundamentales como los empresarios y trabajadores de medianos ingresos (vecinos). El saber historiográfico (con énfasis elitista y basista) se ha vuelto ineficiente para orientar las políticas públicas y la acción de los actores en relación a dicho problema en el tiempo presente.
- Por ello, este estudio sistemático (tesis doctoral), de enfoque dialéctico, se propuso comprender y explicar ¿cómo el Estado, los empresarios y los trabajadores (con y sin capacidad de pago para la vivienda) abordaron el problema habitacional? ¿Qué tipo de relaciones establecieron? Y ¿cuáles fueron los resultados? Todo, en el marco de la implementación de los primeros censos (1952, 1960 y 1970) y planes nacionales de la vivienda (1954, 1959, 1965 y 1971) en la principal ciudad del país.

- Todos los actores estuvieron de acuerdo en utilizar la vivienda unifamiliar o departamento en bloque colectivo, en régimen de propiedad privada e inserta en Unidad Vecinal, diseñada bajos los principios de la arquitectura moderna, como principal medio de solución al déficit habitacional. En dichos años, predominó la propuesta liberal-socialcristiana que entendió la vivienda como el espacio vital de la familia y como una mercancía que debía ser tranzada en el mercado. La Unidad Popular (1970-1973) significó un quiebre en la instalación de este sistema capitalista de producción y distribución de habitaciones, porque buscó instalar, gradual e institucionalmente, un sistema socialista (estatista) de producción de vivienda y ciudad.

- **Nombre ponente 7:** Mariana Garcia de Abreu y Miguel Antônio Buzzar
- **Afiliación institucional:** Doutoranda em Arquitetura e Urbanismo do Instituto de Arquitetura e Urbanismo IAU/USP - São Carlos / Universidade de São Paulo.
- **E-mail:** marianagdeabreu@gmail.com, mbuzzar@sc.usp.br
- **Título:** A questão habitacional no movimento moderno brasileiro: entre o discurso e o projeto
- **Resumen:** A habitação mínima urbana começou a ser tratada pela arquitetura moderna entre 1920 e 1930, quando as realizações e o debate sobre habitação e sua inserção urbana ganharam vulto, sobre tudo nos congressos internacionais de arquitetura moderna – CIAMs. Essa discussão tomou grandes proporções devido a deterioração das cidades industriais na Europa e nos Estados Unidos no século XIX, mas no Brasil essa realidade foi observada somente no início do século XX. Em 1931, sob reflexo e sintonia dos CIAM's, realiza-se no país o I Congresso de Habitação, onde foram abordados temas como “habitação para o mínimo nível de vida” e “o espaço mínimo necessário para a realização das atividades da vida cotidiana do homem moderno”. Embora, a questão habitacional no país tenha diversas inflexões, acredita-se que a produção habitacional voltada as classes de baixa renda foi conduzida, mesmo que em partes, por arquitetos adeptos a esse movimento e que os mesmos conseguiram colocar em prática através de seus projetos a ideologia moderna. Neste viés, o trabalho tem como o objetivo compreender como o movimento moderno abordou a questão habitacional no país e analisar projetos de conjuntos habitacionais populares sob a ótica do discurso de alguns seguidores desse movimento. Os casos estudados, mais detalhadamente, são o conjunto Residencial Prefeito Mendes de Moraes – o Pedregulho - de autoria de Affonso Eduardo Reidy, através do Departamento de Habitação Popular (DHP) da Prefeitura do Rio de Janeiro, inaugurado entre 1950 a 1958, no bairro de São Cristóvão, na Zona Norte da cidade, considerado uma das obras mais emblemáticas de habitação popular no país e outro o conjunto habitacional Zezinho Magalhães Prado – Zezinho - de Vilanova Artigas, um dos mais atuantes arquitetos na crítica da arquitetura moderna brasileira, promovido pela Caixa estadual de Casas para o Povo (CECAP) e o Departamento de Obras Públicas (DOP), na cidade de Guarulhos/SP e com projetos datados no ano de 1967.