

- **Mesa Nº: 31**
- **Título de la mesa:** Historiografía del urbanismo iberoamericano
- **Eje temático:** historiografía urbana
-
- **Resumen:** La historiografía del urbanismo iberoamericano ofrece, a primera vista, una considerable heterogeneidad. Nos encontramos con trabajos con orientación morfológica, otros que dan preferencia a la exposición de obras de arquitectos y urbanistas o ingenieros, mientras que otros procuran explicar el desarrollo del urbanismo partiendo de las determinantes económicas y políticas, sociales y culturales. Suele darse especial importancia a las innovaciones, en detrimento del urbanismo cotidiano. Escasos son aún los estudios que con una perspectiva comparatística confrontan ejemplos de diferentes países o regiones.
- Esta tipologización puede ser complementada considerando el grado de rigor académico, comenzando con trabajos aditivos sin gran reflexión metodológica para llegar a obras que siguen los postulados de las ciencias históricas aplicadas a nuestro campo.
- En general, debemos comprobar que hasta el momento sólo contamos con contados trabajos que den una visión general de esta historiografía. Es por eso que nuestra mesa pretende ofrecer una visión a la vez amplia y crítica de la producción historiográfica del urbanismo en Latinoamérica y la Península Ibérica, acogiendo aportes que permitan analizar obras singulares reflexionando sobre los discursos que transportan, las tendencias que representan y su aporte a una cualificación de nuestra historiografía.
- **Coordinadores:**
- **Nombre del coordinador 1:** Max Welch-Guerra
- **E-mail coordinador 1:** max.welch@uni-weimar.de
- **Afiliación Institucional del coordinador 1:** Bauhaus Universität Weimar
- **Nombre del coordinador 2:** Margareth da Silva-Pereira
- **E-mail coordinador 2:** spmarg@terra.com.br
- **Afiliación institucional del coordinador 2:** PROURB/ Universidade Federal do Rio de Janeiro
- **Ponencias:**
- **Nombre ponente 1:** Piero Sassi
- **Afiliación institucional:** Cátedra de Planificación e Investigación Urbanas/Bauhaus Universität Weimar
- **E-mail:** sassi.piero@gmail.com
- **Título:** Producción de ciudad franquista en la historiografía alemana e italiana
- **Resumen:** El urbanismo representó dentro del proyecto político de la dictadura española (1939 – 1975) un importante ámbito de actividades. Basta pensar en las

radicales transformaciones de paisajes producto del programa de colonización interior. A su vez, la disciplina urbanística española experimentó cambios sustanciales en aquellas décadas. Modelos internacionales, sobre todo alemanes e italianos, influyeron notablemente sobre estas transformaciones. Proyectos arquitectónicos, leyes, planos reguladores y programas públicos habitacionales fueron atentamente estudiados y divulgados a través de exposiciones y revistas especializadas. La circulación de expertos agilizó esta internacionalización del urbanismo español.

- Si bien la influencia del urbanismo germano comienza ya a principios del siglo XX, la intervención de la Alemania hitleriana y la Italia mussoliniana a favor de los golpistas contribuyó de manera determinante al triunfo de los sublevados y privilegió la influencia de los modelos urbanísticos provenientes de ambas dictaduras. Después de finalizar la Segunda Guerra en 1945, tras breves interrupciones, el intercambio económico, cultural y también urbanístico con ambos países siguió ocupando un papel relevante.
- La producción urbanística de la dictadura franquista, sin embargo, ha recibido hasta hace poco una mínima atención en la profusa producción historiográfica de Alemania e Italia. Esto vale también para la influencia del urbanismo de los dos países, que la historiografía española sí ha estudiado con atención. El autor, que investiga el urbanismo de las dictaduras ibéricas del siglo XX en una perspectiva continental, contrasta la importancia real de las relaciones entre el urbanismo español con el de Alemania e Italia con su presencia en la historiografía de los tres países y saca conclusiones tendientes a cualificar los estudios y las publicaciones sobre la historia del urbanismo entregando mayor atención a la difusión disciplinar y corrigiendo la geografía mental que tendencialmente ignora países considerados periféricos.

- **Nombre ponente 2:** Ainhoa Diez de Pablo
- **Afiliación institucional:** Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio/ Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
- **E-mail:** ainhoadiez@hotmail.com
- **Título:** La vivienda social como patrimonio. Nuevas exigencias para la historiografía de la vivienda
- **Resumen:** La historiografía de los conjuntos de vivienda social ha perseguido fundamentalmente dos objetivos, la elaboración y actualización de la genealogía de la vivienda social en tanto que producción arquitectónica, urbanística, económica y política, y la fundamentación de propuestas alternativas que trataran de evitar los errores del pasado. Ante la incipiente patrimonialización de los conjuntos de vivienda social, estos objetivos han de ampliarse, pasando a incorporar la documentación del estado inicial y de las transformaciones sufridas para fundamentar las intervenciones de recuperación o reinterpretación del modelo original, la documentación y difusión orientada a la sensibilización social sobre este patrimonio emergente, y aquella que busca la preservación del testimonio de aquellos conjuntos que han desaparecido, o

que desaparecerán ante la imposibilidad de su adaptación a las exigencias de habitabilidad.

- Algunas iniciativas innovadoras ya muestran estas nuevas orientaciones de la historiografía de la vivienda social, como la plataforma interactiva de documentación desarrollada como proyecto piloto en la Siedlung Britz de Bruno Taut, o la musealización de la Cité des États-Unis, obra de Tony Garnier. En cualquier caso, estos nuevos objetivos han de enfrentarse a las dificultades que para la historiografía de la vivienda social supone la dispersión de la documentación en los archivos de los distintos organismos promotores y gestores o, incluso, la imposibilidad de acceder a estos por parte de los investigadores cuando están gestionadas por empresas privadas, dificultades que han de ser subsanadas mediante la implantación de sistemas de documentación y catalogación que aseguren la preservación y el acceso a la documentación relativa al origen y evolución de los conjuntos de vivienda social.

- **Nombre ponente 3:** Heliana Angotti-Salgueiro
- **Afiliación institucional:** Universidade Presbiteriana Mackenzie
- **E-mail:** angotti@usp.br
- **Título:** Referências de leitura do urbanista Luiz de Anhaia Mello e seu papel na historiografia da cidade de São Paulo
- **Resumen:** Os textos do engenheiro-arquiteto e professor Luiz Ignacio Romeiro de Anhaia Mello (1891-1974), escritos entre 1920 e 1960, são da maior relevância para a construção da historiografia da cidade de São Paulo. No âmbito da pesquisa para escrever sua biografia intelectual venho cotejando seu pensamento explícito em livros e artigos, publicados em periódicos, com as obras referência de sua biblioteca pessoal (doadas em 1973 à Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, fundada por ele em 1948). *Histórias cruzadas* das relações de Anhaia Mello com os autores que ele convoca iluminam a compreensão das temáticas dos seus textos e permitem reconhecer as modalidades da apropriação de livros estrangeiros no país, as práticas de leitura daqueles que se dedicavam ao estudo do espaço urbano e as representações iconográficas do seu tempo presentes na bibliografia internacional sem fronteiras sobre o urbanismo. Este estudo de caso ressalta o papel dos enfoques da história cultural na história do urbanismo, permitindo uma visão mais aprofundada da trajetória intelectual de seus atores e de suas fontes de leitura ligadas às situações das cidades em que viveram. O brasileiro Anhaia Mello pode ser considerado um *caso exemplar* para avançar essa linha de análise pelo volume de sua obra escrita e por sua atuação nos debates políticos sobre o planejamento de São Paulo, que se transformava na maior metrópole da América do Sul. O fato de ser um dissidente na contramão do desenvolvimentismo vigente, o singularizava frente a seus pares como um precursor da *desurbanização*, em busca de uma “cidade orgânica” em “escala humana”, limitada, funcional e voltada para o equilíbrio social.

Anhaia recorre aos sociólogos da Escola de Chicago, a arautos do “decrecimiento” como Lewis Mumford, a autores que pensaram a reorganização da cidade-campo, das cidades-jardim às cidades celulares, polinucleares, com as funções básicas asseguradas coletivamente.

Embora o internacionalismo dos estudos urbanísticos no século XX seja um consenso na historiografia, as relações dos homens com suas fontes de referência afiguram-se ainda como um campo fértil para afinar conceitos e terminologias em relação às especificidades de tempo e lugar. Para desenvolver essa análise inscrevo-me nas linhas da história urbana francesa¹ voltada para as experiências dos atores sociais e as mudanças urbanas, bem como aos estudos da história cultural de leitores e leituras.

Os decênios em que Anhaia Mello mais escreveu são fundadores da construção da historiografia paulista, do levantamento e edição de fontes (da colônia à metrópole), e conseqüente “invenção” de seus mitos e tradições, especialmente por ocasião do quarto centenário da cidade em 1954, então debatida por estudiosos de vários campos do conhecimento. Serão comentados textos dos anos 1940 e 1950 desse “urbanista teórico”, seu papel na historiografia, diálogo e dissidência com seus pares, à luz de imagens e autores de outras latitudes que circulavam nas bibliografias de sua geração.

- **Nombre ponente 4:** Laurent Coudroy de Lille (1) y Charlotte Vorms (2)
- **Afiliación institucional:** Ecole d’urbanisme de Paris-Lab’urba-Université de Paris-Est (1) y CHS-Université de Paris 1-Panthéon Sorbonne et Institut universitaire de France (2)
- **E-mail (1):** coudroy@u-pec.fr
- **E-mail (2):** cvorms@gmail.com
- **Título:** La inclusión de la informalidad urbana en la historiografía urbana. América del Sur / Francia / España. A mediados del siglo XX.
- **Resumen:** Nuestra comunicación se propone revisar las primeras conceptualizaciones de la ciudad informal en Francia, España y América Latina. La pregunta que nos hacemos no es la del comienzo de la informalidad a través de un estudio de situaciones, historias, conceptos (como lo hicieron a menudo las ciencias humanas y sociales) o palabras (como lo pudo hacer el programa *Les mots de la ville*-Las palabras de la ciudad). Nos proponemos investigar –es nuestra hipótesis- cómo se constuyó en el siglo XX un relato de ruptura con la ciudad antecedente mediante esta nueva figura de urbanidad, la informalidad. ¿En qué la aparición de la ciudad informal modifica los fundamentos de una historiografía urbana y del urbanismo, previamente fuertemente marcados por los valores de progreso y modernización, el desarrollo (industrialización, dotaciones) y de control (político, estético, colonial...)?

¹ Cf. ANGOTTI-SALGUEIRO, Heliana (org.), *Bernard Lepetit. Por uma nova história urbana*. (2ª edição, com prefácio de atualização), São Paulo, EDUSP, 2016. (A primeira edição de dez textos de Lepetit, traduzidos e devidamente comentados, é de 2001).

- Para ello se necesita un punto de vista comparativo, a través Europa (España, Francia) y América del Sur. No creemos en efectivo que estas tendencias pueden aparecer a través de una sola situación nacional. En general, llevar a un nivel transnacional los estudios de la ciudad informal parece ser una orientación importante en la investigación actual. Este coloquio nos da la oportunidad de mirar estos objetos con un enfoque nuevo.
- Las fuentes que vamos a tener en cuenta son obras de historia urbana de las décadas centrales del siglo XX, o sea el período en que se produce este desarrollo. Tenga en cuenta que en este momento ya está establecido el corpus doctrinal del urbanismo ; por resto una parte las fuentes que utilizamos forman parte de este corpus. ¿En qué medida se pone entonces en pie una lectura dialéctica de los espacios urbanos, entre formalidad e informalidad?

- **Nombre ponente 5:** Héctor Quiroz Rothe y Erika Alcantar García
- **Afiliación institucional:** Universidad Nacional Autónoma de México/ Posgrado en Urbanismo
- **E-mail:** uweq@yahoo.com, quiroz.urbanismo@gmail.com, erika.alcantarg@gmail.com
- **Título:** Avances para una historia del urbanismo popular en México
- **Resumen:** A pesar de la importancia cuantitativa y cualitativa de los procesos de urbanización popular en la conformación del tejido socioespacial de las ciudades latinoamericanas a lo largo del siglo XX, se trata de un tema que ha sido relegado por la historiografía regional. El contenido de este documento se basa en las discusiones gestadas desde 2012 dentro del seminario de historia del urbanismo popular del Posgrado en Urbanismo de la UNAM, así como en los testimonios recabados por los autores entre líderes sociales y comunitarios reconocidos localmente por su participación en la producción de entornos construidos mediante procedimientos autogestivos. Nos enfocaremos en el caso mexicano, sin perder de vista las conexiones que existen con el resto de América latina. El objetivo de este trabajo es presentar de una forma condensada algunas conclusiones del debate académico sobre los abordajes, temáticas, autores y fuentes en este campo de la historia urbana contemporánea que resulta fundamental para construir una explicación integral de las ciudades y lo urbano en esta región.

-
- **Nombre ponente 6:** Carmen Delgado Viñas
- **Afiliación institucional:** Departamento de Geografía, Urbanismo y Ordenación del Territorio/ Universidad de Cantabria
- **E-mail:** carmen.delgado@unican.es
delgadoc@unican.es
- **Título:** La historia de la ciudad y el urbanismo en España. El estado del arte a comienzos del siglo XXI

- **Resumen:** En esta ponencia se pasa revista a la evolución de las investigaciones que varias disciplinas académicas han hecho sobre la ciudad, en tanto que espacio físico o *urbs*, desde principios del siglo XX hasta la actualidad. Esta revisión y puesta al día se centra en el trabajo realizado por investigadores españoles, pero recurre también a las imprescindibles referencias a la dinámica epistemológica y metodológica de los estudios urbanos y urbanísticos a nivel internacional, fundamentalmente europeo.
- En coherencia con las premisas expuestas hasta aquí, mi trabajo ha consistido en la realización de una amplia revisión historiográfica sobre las aproximaciones a la ciudad desde el Urbanismo, la Historia, la Historia del Arte y, principalmente, la Geografía Urbana, las disciplinas que, en mi opinión, han coincidido en mayor medida y con un enfoque más integrador en el estudio de la ciudad.
- Por otra parte, es imposible hacer una revisión de la evolución de la investigación española sobre las ciudades sin hacer referencia a la dinámica de este área de estudio a nivel internacional, fundamentalmente europeo, puesto que el trabajo de los autores españoles ha ido siguiendo y enmarcándose en los paradigmas y métodos predominantes en nuestro contexto académico.
- Son muy abundantes, además, las revisiones bibliográficas, epistemológicas y metodológicas, que se han hecho sobre esta misma temática, de forma que la presente trata de ser una continuación actualizada, y apoyada en buena parte de aquéllas, alejada de cualquier pretensión de una exhaustividad que es casi inalcanzable al referirse a un campo de estudio tan complejo y abordado por tantas disciplinas científicas.
- Esta ponencia se articula en torno a tres ejes:
 - 1. El carácter pluridisciplinar del estudio de los espacios urbanos
 - 2. Las ciudades vistas desde diferentes disciplinas afines
 - 3. Nuevos y renovados campos de interés de los estudios urbanos en el siglo XXI.
-
- **Nombre ponente 7:** Josianne Francia Cerasoli
- **Afiliación institucional:** Departamento de História/Unicamp
- **E-mail:** cerasoli@unicamp.br
- **Título:** Cidade como história, urbanismo como historiografia: reflexões sobre abordagens da história urbana
- **Resumen:** O objetivo deste estudo é discutir o papel de abordagens históricas na formulação e revisão de interpretações sobre o pensamento urbanístico no mundo iberoamericano no século XX. Toma-se como pressupostos dois aspectos recorrentes: a) o predomínio de análises de caráter histórico ou mesmo arqueológico direcionadas predominantemente à interpretação de aspectos da *arquitetura* ou da história da cidade (como as engajadas proposições de Angel Guido, na Argentina, e Ricardo Severo, no Brasil, ou ainda as perspectivas teleológicas frequentes entre os intérpretes da arquitetura mais atentos aos exemplares modernistas); b) a importância de abordagens majoritariamente apoiadas em pressupostos sociológicos na formulação de interpretações sobre a chamada

cultura urbana, com aportes em geral generalizantes (como José L. Romero, na Argentina, Angel Rama, no Uruguai e, de modo indireto por meio de sua recepção, Sérgio B. Holanda e Antônio Cândido, no Brasil). São interpretações cuja recepção e difusão têm ultrapassado os propósitos de cada autor, fixando tradições interpretativas apoiadas reiteradamente em abordagens históricas e/ou sociológicas preocupadas em distinguir características de uma suposta *cultura* ibero-americana. Priorizam, em geral, interpretações relativas à *cultura arquitetônica* ou à *cultura urbana*, deixando em segundo plano investigações concernentes ao pensamento urbanístico e sua história no continente americano ou, ainda mais raro, no mundo ibero-americano. Ao discutir o papel de abordagens históricas nas interpretações sobre o pensamento urbanístico e o urbanismo, este estudo tem como hipótese central a ideia de que o predomínio de preocupações identitárias, de abordagens sociológicas e, em decorrência, da ênfase em aspectos culturais, tem assinalado decisivamente a produção historiográfica, tornando-a em certo sentido lacunar e/ou descontínua. Portanto, a fim de discutir o papel dessas abordagens nas interpretações sobre o urbanismo no mundo ibero-americano, propõe-se analisar obras historiográficas produzidas e/ou difundidas no Brasil nas últimas décadas – recorte justificado pelo volume expressivo dessa produção e pelas delimitações deste estudo.

-
- **Nombre ponente 8:** Leonardo Faggion Novo
- **Afiliación institucional:** Universidade Estadual de Campinas/ Programa de Pós-Graduação em História
- **E-mail:** leo.novo7@gmail.com
- **Título:** Articulações americanas: o urbanismo nos debates dos Congressos Pan Americanos de Arquitetos (1920-1930)
- **Resumen:** A formação do urbanismo enquanto campo conceitual e disciplinar é um tema que vem ganhando espaço nos debates tanto na área da história quanto na área da arquitetura. Entretanto, a maioria desses estudos, que analisam os inúmeros planos urbanos que, em menor ou maior escala, tensionaram a disciplina por diferentes perspectivas e consolidaram, junto ao Estado, mecanismos que visavam dar conta de “problemas urbanos” identificados por arquitetos, engenheiros, geógrafos, juristas, sociólogos, etc., focaram-se na dimensão nacional do pensamento urbanístico, priorizando, quando muito, diálogos trans-regionais de profissionais atuantes no Brasil. Partindo dessas observações, a proposta do presente trabalho é analisar de que maneira as pautas urbanísticas e o próprio urbanismo foram debatidos nos Congressos Pan-Americanos de Arquitetos entre os anos de 1920 e 1930. Os Congressos foram criados com o intuito de estabelecer maior diálogo entre os profissionais americanos e unificar métodos e estratégias de atuação nas diferentes realidades do continente, o que os tornam espaços privilegiados para entender de que maneira as ideias circulavam e eram recebidas por diferentes nacionalidades de arquitetos e engenheiros das Américas. Ou seja, pretende-se deslocar a perspectiva dos estudos sobre a história do urbanismo ao

entendê-lo como um saber transnacional, conformado a partir de um diálogo, tanto por meio das revistas especializadas, quanto por meio dos congressos profissionais, entre agentes globais. As reflexões provenientes desse tipo de análise indicam que esse tipo de articulação profissional, traçada nas primeiras décadas do século XX, possibilitou a consolidação e maior difusão do urbanismo em países americanos, conformando e consolidando políticas públicas e espaços de atuação profissional que privilegiavam esse saber técnico sobre a cidade. Com isso, espera-se, ainda, problematizar as leituras sobre a recepção desse ideário pelos profissionais brasileiros, complexificando a noção de “cópia ou “imitação” de formulações europeias e atribuindo um lugar propositivo a América nesse debate.