

- **Mesa Nº: 1.**
- **Título de la mesa:** Música y ciudad: seis casos sudamericanos en las postrimerías del período colonial.
- **Eje temático:** Historias culturales urbanas.
- **Resumen:**

Durante las últimas décadas, la relación entre la música y lo urbano ha constituido una preocupación importante para diversas disciplinas, pero especialmente para la historia y la musicología. Dentro de esta última, dicha preocupación ha dado origen a una corriente conocida por algunos como “musicología urbana”, cuya perspectiva puede sintetizarse con el concepto de “paisaje sonoro” (*soundscape* en inglés), según el cual una ciudad podría ser retratada estudiando los sonidos que la conforman.

En el marco del periodo colonial, esta premisa ha llevado a diversos especialistas a estudiar, entre otros temas, la vinculación entre las prácticas musicales y la estructura urbana—constituyendo ambas una representación del orden colonial—; la diversificación de dichas prácticas en función del segmento social que las promovía; los vínculos musicales entre personas e instituciones que compartían un mismo espacio urbano; la circulación musical entre ciudades diversas, en correspondencia con la existencia de redes urbanas de gran complejidad; y la fiesta como escenario privilegiado tanto para la práctica musical como para una exhibición jerarquizada de los distintos grupos humanos que formaban parte de la sociedad colonial.

La presente mesa propone examinar estos y otros aspectos a partir de una muestra representativa de las ciudades que integraban los virreinos del Perú y el Río de la Plata, así como la América portuguesa durante el siglo XVIII y el XIX: Asunción del Paraguay, Chillán, Córdoba del Tucumán, Mendoza, San Juan, Lima y Campos dos Goytacazes (Río de Janeiro, Brasil). Mientras que algunas de ellas tuvieron una posición de privilegio dentro del sistema colonial, otras desempeñaron un rol periférico; pero, fuese cual fuese su posición dentro del sistema, todas ellas tuvieron una intensa vida musical y estuvieron vinculadas en diverso grado con otras ciudades de su entorno.

Para comprobarlo, se empleará una variedad de fuentes, como inventarios de bienes, testamentos, procesos judiciales, bandos de gobierno, libros de cargo y data, expedientes aduaneros y relaciones de fiestas, entre otros.

- **Coordinadores:**
- **Nombre del coordinador 1:** Alejandro Vera
- **E-mail coordinador 1:** averamus@gmail.com
- **Afiliación Institucional del coordinador 1:** Pontificia Universidad Católica de Chile.
- **Nombre del coordinador 2:** Clarisa Eugenia Pedrotti
- **E-mail coordinador 2:** clarisapedrotti@gmail.com
- **Afiliación institucional del coordinador 2:** Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)

- **Ponencias:**
- **Nombre ponente 1:** Laura Fahrenkrog (Alumna de Doctorado)
- **Afiliación institucional:** Pontificia Universidad Católica de Chile.
- **E-mail:** lfarenk@uc.cl
- **Título:** Repensar lo “urbano” a partir de las prácticas musicales en las periferias del imperio español durante la colonia.
- **Resumen:** Cuando nos referimos a las ciudades coloniales hispanoamericanas, una imagen estereotipada nos viene a la mente: ordenadas calles en cuadrícula se entrelazan en ángulos rectos alrededor de una plaza mayor, centro de la actividad pública y de comercio, y escenario de muchas de las relaciones de los habitantes del centro urbano. Pero este entramado, aunque presente en buena parte de las fundaciones realizadas durante el primer siglo de conquista, no fue el único existente. También hubo ciudades que por diversas razones no pudieron seguir este modelo, como Asunción del Paraguay. Situada en las periferias del imperio español, Asunción colonial dista de esa imagen de ciudad “ordenada” de acuerdo a los ideales de la época, y no solo en los aspectos propiamente urbanos relativos a la traza y a la arquitectura. Sus prácticas culturales, y, entre ellas, las musicales, también tuvieron características únicas. De lo anterior surge nuestra propuesta como una necesidad de repensar la noción de lo “urbano” en Hispanoamérica, tomando como punto de partida las prácticas musicales de una ciudad.

- **Nombre ponente 2:** Karina Barra Gomes (Alumna de Doctorado)
- **Afiliación institucional:** Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro- UENF
- **E-mail:** gomes.karina@gmail.com
- **Título:** Bandas civis: sons e práticas musicais que percorrem a cidade
- **Resumen:** Pesquisa busca investigar as relações estabelecidas entre música, músicos, bandas civis e comunidade que interagem no fim do século XIX em Campos dos Goytacazes (Rio de Janeiro - Brasil). Trabalho tem como objetivo compreender os vínculos musicais e sociais que se estabeleciam entre músicos, corporações musicais e sociedade, além de identificar a circulação e execução de gêneros musicais da época no meio urbano e no interior. Jornais, livros, dissertações de mestrado e artigos são utilizados como referências bibliográficas. Assim como o Rio de Janeiro era considerado uma “usina de sons” no século XIX, Campos dos Goytacazes possuiu uma efervecência cultural na época em virtude do *boom* no setor açucareiro que acabou atraindo companhias artísticas da Europa para compor o cenário cultural urbano. A modinha foi um gênero que se fez presente nas casas populares, nas de classe média e nas mais nobres, abrilhantando os saraus. As bandas de música do século XVII foram formadas por escravos das fazendas que produziam o batuque das senzalas. Alguns escravos das cidades, que também eram barbeiros, tocavam a “música de barbeiros” e transmitiam seu estilo musical aos brancos e mestiços da baixa classe média urbana (pequenos funcionários públicos, funcionários dos Correios e Telégrafos, músicos de bandas militares e burocratas). Esses se encarregavam de animar as festas nas casas onde não chegava o piano e um *status* social mais elevado.

Músicos tocavam em teatros, rodas de choro, carnavais, em chopes e cafés-cantantes, onde era possível ouvir sons de pianos, violões e vozes. Os portugueses, os holandeses que se instalaram em Pernambuco, os italianos que vieram ao Brasil para trabalhar na lavoura cafeeira paulista, e os imigrantes alemães, também foram os responsáveis pelo estabelecimento da tradição das bandas em terras brasileiras no século XIX. Essas bandas se apresentavam em acontecimentos sociais, festividades e comemorações patrióticas, constituindo uma forma de manifestação popular bastante significativa. Sua atuação se efetivava nos coretos, praças, festas públicas, religiosas ou cívicas, bailes, procissões, carnavais, recepções, homenagens a pessoas, circos, apresentações de mágica, enterros de pessoas importantes, leilões, peças teatrais, campanhas políticas e outros.

- **Nombre ponente 3:** Gonzalo Martínez García
- **Afiliación institucional:** Universidad de Talca (Chile)
- **E-mail:** gmartinez@utalca.cl
- **Título:** La actividad musical y su relación con el medio en las ciudades cuyanas coloniales
- **Resumen:** El Corregimiento de Cuyo estaba emplazado al pie de la Cordillera de Los Andes, conformando el extremo oriental de la Capitanía General de Chile, de la que dependió administrativamente hasta 1776. Cuyo funcionó como puerta de salida y de entrada hacia y desde los territorios del atlántico, especialmente la ciudad de Buenos Aires y el noreste argentino, siendo el principal puerto seco del cono sur, comunicando las costas occidental y oriental del continente. Fue un punto de encuentro entre culturas, comercio y prácticas sociales, sin embargo ha permanecido ausente como objeto de estudio en la musicología histórica, tanto chilena como argentina. Es posible que esta situación se deba a que no se disponga de partituras, ni había una Catedral que albergara una Capilla Musical, ni una Corte que fuera su contraparte para el ámbito civil. Sin embargo, la ponencia demostrará que hubo actividad musical y que ésta puede ser estudiada desde la perspectiva de su relación con el emplazamiento geográfico, las actividades productivas y la estructura social de las ciudades de Mendoza y San Juan. A través del estudio de inventarios de bienes, testamentos, cartas de dotes, procesos judiciales, censos, Bandos de Buen Gobierno y otro tipo de documentación colonial, se presentarán evidencias que demuestran que la actividad musical fue transversal a todas las clases sociales, tanto para los espacios privados como religiosos, demostrando no solo la utilización de instrumentos en las casas de los particulares y en las instituciones jesuitas, sino también la presencia de esclavos músicos afroamericanos, actividad comercial en torno a la música, y praxis musical en espacios subalternos.
- **Nombre ponente 4:** Clarisa Eugenia Pedrotti
- **Afiliación institucional:** Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)
- **E-mail:** clarisapedrotti@gmail.com

- **Título:** Fiestas procesionales en Córdoba del Tucumán: tradición, hegemonía y representación urbana
- **Resumen:** Imponer es ordenar, ordenar es urbanizar, urbanizar es civilizar. Toda conquista supone la imposición de un nuevo orden. El acto de urbanizar garantiza, entonces, una buena parte del éxito de la conquista. En este juego de imposiciones y conquistas durante el Antiguo Régimen las ciudades se transformaban en los espacios privilegiados para guardar “policía”, concentrar a la población, guarecer de los peligros del “monte”, así como desarrollar y sostener un modelo de vida hispano en el que se demostrara la lealtad al monarca. Geoffrey Baker plantea su tesis de un control español sobre las ciudades de Indias entendiendo al proceso de urbanización en la América conquistada como una imposición en lo espacial (la cuadrícula de las ciudades americanas) y lo sonoro que simbolizan la dominación y garantizan la supervivencia de la población.

Córdoba del Tucumán fue fundada por Don Jerónimo Luis de Cabrera el 6 de julio de 1573. Desde los tiempos de la fundación se estableció la celebración de una fiesta con procesión, toros y cañas para el día de San Jerónimo, patrono de la ciudad. Las sociedades del Antiguo Régimen, ya fueran españolas o americanas, utilizaban la fiesta en su más cabal y entero sentido de propaganda de la ciudad, del poder y de la religión a través del abigarrado sistema de símbolos presente en toda celebración.

Propongo analizar la vigencia de esta fiesta en la periférica Córdoba del Tucumán durante los primeros cincuenta años del siglo XVIII entendiéndola como mecanismo de representación de la ciudad a través de un riguroso ritual procesionario y de un conjunto de acciones reguladas. En este sentido, el diseño urbano y la música son empleados para *imponer* la armonía civilizatoria en la ciudad y sus habitantes, fieles vasallos del monarca español.

- **Nombre ponente 5:** José Miguel Ramos (Alumno de Doctorado)
- **Afiliación institucional:** Universidad de Talca (Chile)
- **E-mail:** jramos@utalca.cl
- **Título:** La praxis musical del Colegio de Misioneros Franciscanos de Chillán y su relación con el entrono urbano durante la colonia.
- **Resumen:** La actividad misional de la orden franciscana ocupó un espacio fundamental en su actividad evangelizadora en Chile. Luego de la fundación de Colegios de Propaganda Fide en España, Portugal, México y Perú, la corona española rápidamente captó las ventajas que ofrecían estos Colegios y se solicitó que se fundara uno en Chile, que finalmente se erigió en la ciudad de Chillán con el nombre de *Colegio de Misiones* en el año 1756. La institución ha sido extensamente estudiada desde la historiografía chilena como centro neurálgico de la actividad misional en territorio mapuche, pero no así su actividad musical y su relación con su entorno urbano.

Atendiendo a la mirada de Ximena Urbina en que lo *fronterizo* destaca no sólo como una relación *contra el centro*, sino como una *relación fronteriza*, es decir un área de interacción de todos los componentes del territorio, la ponencia propone realizar un contrapunto con la mirada de la *historia urbana*, que se centra en el estudio no sólo de los hechos ocurridos en la ciudad, sino en las interacciones del tejido urbano con sus

estructuras culturales, sociales e institucionales. De esta manera se espera demostrará la existencia de vasos comunicantes entre el Colegio de Misioneros Franciscanos de Chillán y su entorno urbano desde su fundación hasta el secuestro de bienes de 1824, a través del estudio de libros de cargo y data, memorias, inventarios y otra documentación inédita que da cuenta de la actividad musical y su relación con la ciudad.

- **Nombre ponente 6:** Alejandro Vera
- **Afiliación institucional:** Pontificia Universidad Católica de Chile.
- **E-mail:** averamus@gmail.com
- **Título:** Música y ciudades: redes interurbanas y circulación musical en el virreinato del Perú hacia 1800
- **Resumen:** Como es sabido, Lima constituyó un centro urbano de primera importancia en el periodo virreinal. Durante los siglos XVI y XVII era la principal puerta de entrada al Pacífico Sur y, por tanto, el eje del comercio interurbano en la región. Durante el siglo XVIII, la creación de nuevos virreinos sudamericanos y las reformas borbónicas de fin de siglo, que modificaron el comercio intercontinental, debilitaron un tanto su hegemonía. Sin embargo, estudios relativamente recientes (como los de Cristina Mazzeo y otros) han demostrado que los comerciantes limeños supieron adaptarse a estos cambios, lo que les permitió seguir ostentando una posición de privilegio y liderar la actividad comercial, tanto dentro de su propia ciudad como en la compleja red de ciudades en la que ésta estaba inserta.

Pero, a diferencia del interés que han concitado los procesos descritos en términos políticos y económicos, sus consecuencias en el ámbito cultural y específicamente musical apenas han sido exploradas. La presente ponencia (que deriva del proyecto Fondecyt 1150206) pretende contribuir a suplir este vacío, documentando y analizando el rol de Lima como eje de la circulación musical a fines del período virreinal. Mediante el uso de diversas fuentes, especialmente los registros de aduana conservados en el Archivo General de la Nación del Perú, se proporcionarán ejemplos significativos sobre la importación de música e instrumentos españoles y centroeuropeos por parte de los comerciantes limeños, así como sobre su irradiación hacia otros centros del virreinato. Finalmente, se reflexionará, a partir de la evidencia encontrada, acerca de los usos y significados que dichos repertorios y objetos tuvieron en su contexto de recepción.