

– **Mesa Nº: 2**

– **Título de la mesa:** Del pre-urbanismo al urbanismo en Latinoamérica, 1870-1930. Propuestas, debates y pioneros

– **Eje temático:** historia del urbanismo y del proceso de urbanización; historias culturales urbanas; historiografía urbana

– **Resumen:** La historiografía urbana sobre el período previo a la cristalización del urbanismo como quehacer profesional y técnico en Latinoamérica, ocurrida aproximadamente en la década de 1930, se ha concentrado especialmente en el crecimiento demográfico y espacial, desarrollo y mejoras de la infraestructura urbana, así como en la emergencia de las primeras demandas sociales desde las ciudades. Sin embargo, menos atención se ha puesto a los debates intelectuales y de otras profesiones, propuestas de pioneros y visionarios, así como discursos pre-especializados que, como recogiera Françoise Choay en su categoría de “pre-urbanismo”, apuntalaron no sólo la cristalización de la disciplina en Europa en la primera década del siglo XX, sino también orientaron su fase formativa en lustros subsiguientes.

Si bien existen estudios de casos urbanos sobre esas vertientes de pensamiento de entre siglos, no se ha alcanzado, hasta donde conocemos, una visión comparativa de ese pre-urbanismo en Latinoamérica, allende el mapeo que las obras panorámicas han provisto. En vista de tal vacío, esta mesa propone poner atención a ese pre-urbanismo inclusivo de lo visionario, intelectual y disciplinar, a nivel urbano o nacional en cada caso. Iniciado con la década de 1870, cuando tuvieron lugar en varias ciudades las primeras reformas poscoloniales, el periodo es así un tránsito entre los primeros intentos por parte del Estado y de especialistas de hacer frente a los problemas urbanos, hasta la víspera de la institucionalización del urbanismo, bien fuera desde los niveles locales o nacionales de la administración pública.

La mesa mantiene especial interés no sólo en atender dicho periodo desde el abordaje disciplinar conducente a la emergencia del urbanismo, sino también de estudiarlo en diferentes contextos, pioneros y tipos de casos, con énfasis en las capitales y ciudades primadas. Al tiempo que avanzar hacia una mirada latinoamericana del pre-urbanismo, como ya fue señalado, se intenta a la vez colocar los antecedentes del urbanismo latinoamericano en perspectiva con el desarrollo de la disciplina a nivel internacional. Por todo ello, puede decirse que los ejes temáticos de la sesión son la historia del urbanismo y del proceso de urbanización, las historias culturales urbanas y la historiografía urbana.

– **Coordinadores:**

- **Nombre del coordinador 1:** Arturo Almandoz Marte
- **E-mail coordinador 1:** almandoz@usb.ve
- **Afiliación Institucional del coordinador 1:** Universidad Simón Bolívar (USB), Caracas

- **Nombre del coordinador 2:** Macarena Ibarra Alonso
- **E-mail coordinador 2:** mibarraa@uc.cl
- **Afiliación institucional del coordinador 2:** Universidad Católica de Chile

– **Ponencias:**

- **Nombre ponente 1:** Arturo Almandoz Marte
- **Afiliación institucional:** Universidad Simón Bolívar
- **E-mail:** almandoz@usb.ve
- **Título:** Del *pré-urbanisme* de Choay al *town planning* de Sutcliffe: componentes epistemológicos y abordajes historiográficos
- **Resumen:** Desde que Françoise Choay lo acuñara en su libro *L'urbanisme, utopies et réalités* (1965), el “pre-urbanismo” pasó a connotar, en la historiografía disciplinar, el conjunto de imaginarios artísticos, debates intelectuales, propuestas de visionarios y discursos pre-especializados que apuntalaron no sólo la cristalización del urbanismo en Europa en la primera década del siglo XX, sino también orientaron modelos en lustros subsiguientes. Esa categoría tan cara a la historiografía francesa, permaneció sin embargo desconocida en la tradición británica iniciada con H. Dyos y continuada por Anthony Sutcliffe y Peter Hall. El recorrido que éstos hicieron en sus obras de la víspera disciplinar explica y fundamenta la emergencia del urbanismo catalogando componentes epistemológicos que sustentaron la acción oficial en *town planning*, de la salud pública a la vivienda obrera. Emblemática en este sentido es la reconstrucción comparativa del corpus administrativo y epistemológico de la planificación de la era industrial lograda por Sutcliffe en *Towards the Planned City: Germany, Britain, the United States and France, 1780-1914* (1981), donde se enfatiza importancia epistemológica e historiográfica que tuvieron para el urbanismo y la planificación la difusión y el intercambio de adelantos e ideas clave entre esos países: la reforma habitacional y la expansión suburbana en Gran Bretaña, el *Städtebau* y el plan integral en Alemania, el diseño urbano monumental en Francia, y el sistema de parques norteamericano, entre otros componentes. Todo ello en el marco de exposiciones y congresos que, como la del Royal Institute of British Architects (RIBA) en 1910, permitieron articular un movimiento internacional de urbanismo. Tomando entonces los abordajes de Choay y Sutcliffe como pivotes, la ponencia intenta hacer una

revisión epistemológica e historiográfica del tránsito del pre-urbanismo al urbanismo, que al revisar literatura internacional, ayude asimismo a encuadrar y categorizar la emergencia de la disciplina en el contexto latinoamericano.

- **Nombre ponente 2:** Pablo Páez
- **Afiliación institucional:** Universidad de Las Américas, Santiago de Chile
- **E-mail:** pablopaezg@gmail.com
- **Título:** Auscultar y proyectar, las nuevas herramientas de comprensión de la ciudad moderna. La construcción de un túnel de Cintura en la ciudad puerto de Valparaíso, 1876 - 1906.
- **Resumen:** La ponencia tiene como objetivo analizar la representación de la ciudad de Valparaíso de entre siglos, tomando como eje el debate técnico y social respecto de la construcción del denominado Túnel de Cintura, que se extendería a lo largo de la mayor parte de los cerros de la ciudad. Una opción que, por más de tres décadas, fue considerada como única solución efectiva a las continuas inundaciones invernales que afectaban a la parte baja de la ciudad.

Se busca destacar la fuerza de los ingenieros y médicos higienistas en la discusión de las obras de desagüe de la ciudad. Estos profesionales, que pueden considerarse como pre-urbanistas, no sólo guiaron el debate, sino también pretendían, mediante la auscultación del entorno urbano y proyección de determinadas obras civiles, materializar el ideal de una *ciudad moderna*.

Partiendo de los diversos proyectos de túneles presentados, de lo que se consideraba una quebrada artificial que superaría a las quebradas naturales, se intenta destacar la importancia adquirida por la ciencia y la tecnología en la solución de los problemas urbanos y el deseo de dominar el entorno natural. Por otra parte, atendiendo a la formulación de la teoría higienista que inspiró el debate y accionar de técnicos y autoridades, se aventura una explicación del porqué en la élite y los sectores medios, la solución del problema de las inundaciones fue una preocupación por resguardar la esencia misma de la ciudad. Ahondando en este último aspecto se considerará la distribución geográfica que presentaron las epidemias del periodo analizado, entendiendo que el brote de estas epidemias fue el corolario de la discusión técnica y social respecto de la urgencia de construir una obra de desagüe mayor, toda vez que la parte baja de la ciudad, más acomodada y consolidada, se sintió amenazada por la parte alta, más pobre y precaria.

- **Nombre ponente 3:** Florencia Quesada Avendaño
- **Afiliación institucional:** Universidad de Helsinki
- **E-mail:** florencia.quesada@helsinki.fi
- **Título:** Minervas, modernización y cambio urbano en la Ciudad de Guatemala (1880-1920)

- **Resumen:** El objetivo central de la ponencia es analizar el primer período de cambio urbano en la Ciudad de Guatemala desde finales del siglo XIX. Transformar la capital poscolonial fue de la mano con los ideales liberales de construir un Estado funcional y una nación moderna. La impronta de tres dictadores en la escena política de Guatemala marcaron profundamente este primer período de transformación urbana: Justo Rufino Barrios (1873-1885), José María Reyna Barrios (1892-1898) y Manuel Estrada Cabrera (1898-1920).

Dentro del contexto político del positivismo y el liberalismo, se analiza a la capital guatemalteca enfatizando el espacio como una construcción de poder y como reflejo de los cambios políticos, socio-económicos y culturales que se materializaron en esos espacios. Desde su fundación, la Ciudad de Guatemala ha estado íntimamente ligada a los terremotos, como en 1917-18, cuando la ciudad literalmente cayó en pedazos. Los terremotos, además de acabar abruptamente con el primer período de cambio urbano, eventualmente desencadenaron también la caída del dictador Estrada Cabrera en 1920.

La investigación analiza las relaciones entre los ideales urbanos, los valores culturales y la acción política con una visión comparativa en el ámbito latinoamericano y el contexto europeo. Los principales objetivos de la ponencia son: a) estudiar cómo las elites liberales y principales dictadores intentaron transformar el espacio urbano y las condiciones higiénicas en la Ciudad de Guatemala; b) analizar cuál fue el modelo de la ciudad y los proyectos que pusieron en práctica, ayudando a legitimar sus regímenes autoritarios; c) examinar las consecuencias del terremoto de 1917-18 en la primera fase de crecimiento urbano moderno.

La ponencia se basa en fuentes primarias tales como: memorias, actas municipales, regulaciones urbanas, periódicos, revistas ilustradas, mapas y planos, y fotografías, entre otros.

- **Nombre ponente 4:** Macarena Ibarra Alonso
- **Afiliación institucional:** Universidad Católica de Chile
- **E-mail:** mibarraa@uc.cl
- **Título:** Once proyectos para Santiago en vísperas del urbanismo en Chile: entre el Parlamento y el Ejecutivo
- **Resumen:** En vísperas de la emergencia del urbanismo en Chile en tanto quehacer especializado y público, una serie de proyectos urbanos fueron propuestos para ciudades como Santiago, Valparaíso y Talca. Para el caso de la capital chilena, once proyectos fueron discutidos y, pese a que solo uno de ellos fuera aprobado parcialmente en 1909; pese a que sólo algunos llegaron a discutirse en el Parlamento, entre 1892 y 1925; y que aún se desconoce si dos propuestas ingresaron, una mirada a tales proyectos, nunca materializados, permite reconocer ese ejercicio de planes en la etapa previa a la consolidación del urbanismo en Chile.

¿En qué medida su autoría fue municipal, correspondió a círculos profesionales o, incluso, a miembros del Parlamento? ¿Qué temas fueron privilegiados? La historiografía ha reconocido que esos planes se caracterizaron por un academicismo francés, aunque otros incorporaron ideas de la ciudad lineal o de la ciudad jardín, por ejemplo, pero ¿cuáles fueron las preocupaciones de médicos, de arquitectos e ingenieros, que plasmaron esos debates y que forjaron el desarrollo de una actividad que, hacia fines de la década de 1920, se haría profesional?

Discutidos en medio de un sistema político en el que el Parlamento tenía la potestad de aprobar los planes urbanos, y que solo al final del periodo, con el cambio constitucional de 1925, se devolvieron las iniciativas de aprobación de planes de urbanismo al Ministerio de Obras Públicas con consulta a las municipalidades, estos proyectos constituyen algunos de los componentes de aquel “pre-urbanismo”. De ahí que la ponencia se propone revisar aspectos de los debates parlamentarios y de las comisiones de aquellos proyectos, como una valiosa y poco examinada fuente para conocer propuestas urbanas y recabar discusiones en su dimensión nacional en un periodo poco estudiado desde este abordaje, y en la historiografía urbanística en general.

- **Nombre ponente 5:** Alfonso Valenzuela Aguilera
- **Afiliación institucional:** Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México
- **E-mail:** aval@uaem.mx
- **Título:** El bosque en la ciudad: los orígenes de la planeación ambiental en la Ciudad de México (1870-1930)
- **Resumen:** El embellecimiento y la higienización de las ciudades de principios del siglo veinte en América Latina no solo buscaban liberarse de las epidemias que aquejaban buena parte de las capitales europeas y latinoamericanas, sino que las intervenciones materializaban la imagen de progreso, situaban a la ciudad dentro de los estándares competitivos internacionales y enviaban un mensaje a la población local mediante la puesta en escena del poder del conocimiento. Se analiza la participación de Miguel Ángel de Quevedo, urbanista, ingeniero y ambientalista que desarrolló una serie de propuestas visionarias para conservar, mejorar y potenciar las calidad ambiental de la ciudad. Las nacientes metrópolis se convirtieron en una de las principales herramientas de modernización mediante la utilización de modelos internacionales con los cuales Quevedo buscó establecer a la planificación ambiental como una disciplina en México. El trabajo concluye que a pesar de un período de intensa agitación social y política, Quevedo se destaca como uno de los líderes ambientalistas inscritos dentro del proceso de modernización de la ciudad de México, en colaboración con diferentes grupos de poder, al tiempo que demostró el éxito de la transferencia de ideas urbanísticas para posicionar a los países a escala global.
- **Nombre ponente 6:** Luis Carlos Colón Llamas

- **Afiliación institucional:** Universidad Nacional de Colombia
- **E-mail:** lccolonl@unal.edu.co
- **Título:** Bogotá y la definición del perímetro urbanizable, 1914-1932
- **Resumen:** La definición de un perímetro urbanizable para Bogotá fue una de las primeras medidas adoptadas para intentar controlar la extensión de la ciudad. Una expansión sin precedentes se inició de manera acelerada desde la década de 1910, a partir de las parcelaciones de terrenos suburbanos destinados principalmente a la construcción de vivienda de bajos ingresos. Sin embargo, el modo por el cual la administración de la ciudad dio lugar a una normativa de regulación y a una institucionalidad encargada del control urbanístico fue lento y accidentado, en función de un proceso de urbanización en permanente cambio. La ponencia se propone revisar cuáles fueron las condiciones históricas en las que se definieron las primeras normas que intentaban regular el crecimiento urbano en las primeras décadas del siglo XX y cuáles fueron los papeles que desempeñaron actores públicos y privados en la modelación de este instrumento. Se propone sostener que la sucesiva definición de un perímetro para la zona urbanizable y otros instrumentos que intentaron controlar la extensión de la ciudad, en la práctica contribuyeron a incentivarla. En primer término definiremos las características del crecimiento urbano en este periodo, en segundo lugar revisaremos cuáles fueron las medidas adoptadas por el gobierno municipal para el control de este crecimiento. Por último, intentaremos argumentar por qué estas medidas no sólo no fueron efectivas en su propósito, sino que en algunos casos fueron contraproducentes.

- **Nombre ponente 7:** Eloísa Petti Pinheiro
- **Afiliación institucional:** Universidade Federal da Bahia (UFBA), Brasil
- **E-mail:** epetti@ufba.br, eloisapetti@gmail.com
- **Título:** Dois projetos para o Rio dos anos 1930
- **Resumen:** Os franceses são importantes na internacionalização do tema do urbanismo e, como a França influencia o Brasil desde princípios do século XIX, é natural que profissionais de origem francesa venham ao Rio para tentar resolver os problemas da cidade na primeira metade do século XX. Em finais da década de 1920, Alfred Agache, arquiteto-urbanista francês, realiza um projeto de expansão, renovação e embelezamento para a cidade do Rio, segundo os princípios da *Beaux-Arts*, já com alguma influência do *City Planning* americano. Ainda apresenta influência academicista com referência ao modelo haussmanniano, pois as avenidas que propõe Agache têm relação com aquelas referidas no plano de Burnham e Bennet para Chicago, considerado como uma reinterpretação de Haussmann e Paris, feita pelos norte-americanos. Por outro lado, Le Corbusier, arquiteto autodidata que defende o “espírito novo”, passa pelo Rio em 1929 e deixa o croqui de um projeto de ordenação para a cidade, baseado em quatro princípios fundamentais: o descongestionamento do centro da cidade; o aumento da densidade populacional; a ampliação dos meios de circulação; e a ampliação das áreas

de parque. Seu projeto compõe-se de um viaduto-residência que cruza a malha urbana por cima das edificações existentes e que tem como jardim as encostas das montanhas e como panorama a Baía de Guanabara.

Ao analisarmos com cuidado os dois projetos, as duas visões de cidade, podemos encontrar pontos que os aproximam e outros em que divergem. É muito importante a diferença da influência dos dois arquitetos sobre os arquitetos brasileiros. Enquanto os longos estudos, detalhados e ambiciosos, de Agache não os empolgam, os croquis de Le Corbusier têm uma grande repercussão entre os arquitetos e urbanistas locais.