

- **Mesa Nº: 13**
  
- **Título de la mesa:** "Paisajes urbanos del desarrollismo: los grandes conjuntos de vivienda social en América Latina"
  
- **Eje temático:** Eje temático: las arquitecturas de la ciudad
  
- **Resumen:** En buena medida, la arquitectura y el urbanismo contemporáneos maduraron y se desarrollaron tratando de resolver uno de los grandes problemas planteado desde el siglo XIX: la necesidad de atender al alojamiento de las masas de trabajadores de la industria llegados del campo a las ciudades. Esto es, en la experimentación y lucha por crear y definir la vivienda social; y con ella, de dar vida, de modo socialmente deseable, a la ciudad contemporánea. Los objetivos y los instrumentos con los que se acometió esta tarea se fueron desarrollando y transformado con el tiempo, adecuándose a las especificidades de cada realidad social, tecnológica y económica.  
Son abundantísimos los estudios al respecto sobre todo en torno a tres de las más notables manifestaciones de ese proceso en el entorno cultural de las vanguardias europeas de comienzos del Siglo XX, como ilustran los casos de Holanda, Alemania y Austria, con modelos como las Siedlungen o los Höfe. En ellos se dio la feliz conjunción de nuevas formas arquitectónicas y nuevas formas de vida social. Igualmente han sido estudiadas las grandes operaciones de conjuntos residenciales de vivienda social que caracterizaron las políticas del desarrollismo tras la Segunda Guerra Mundial en Europa. Su problemático legado de guetos sociales continúa siendo hoy objeto de investigaciones e intervenciones urbanísticas.  
También en América Latina las políticas del desarrollismo se caracterizaron por ambiciosas operaciones de vivienda social. En este caso son numerosos los estudios e investigaciones que han intentado reflejar cómo ese fenómeno tomó cuerpo bajo las peculiaridades territoriales, sociales, económicas y tecnológicas de los diferentes países latinoamericanos. Pese a la diversidad de los resultados, cabe distinguir en ellos algunos denominadores comunes, como la cuestión de la escala paisajística desde la que se concibieron muchos de los conjuntos de los años 60 y 70. Frente a lo problemático del legado social de los modelos europeos, llaman la atención los numerosos casos latinoamericanos en los que las ambiciosas propuestas arquitectónicas y urbanísticas constituyeron exitosos aportes al tejido social de la ciudad contemporánea. Piénsese en los conjuntos habitacionales promovidos por Fernando Belaúnde Terry en el Perú, los grandes barrios proyectados por Mario Pani en México, por Villanueva en Caracas o por Niemeyer y Reidy en Brasil.  
De México a Chile y Argentina, encontramos casos de grandes conjuntos habitacionales destacables también en un contexto global por su valor tanto cualitativo como cuantitativo, que sin duda merece ser reivindicado y estudiado críticamente en relación a

su posible relevancia actual. En particular, proponemos reconsiderar un aspecto al que se ha prestado poca atención y que sin embargo es hoy acaso uno de los más notables: se trata de lo paisajístico y de la actuación sobre el territorio que fue ligada al proceso de expansión de las ciudades y de la relación de la arquitectura con su entorno inmediato y su proyección en él. Recuérdense las polémicas desatadas en relación a las escalas de algunos conjuntos latinoamericanos desde los años 50: acaso las reacciones airadas de rechazo a la escala desmesurada de los espacios de la Ciudad Universitaria de México o de Brasilia sean las más conocidas. La producción de la ciudad contemporánea como construcción de un paisaje urbano y el territorio latinoamericano implicó cuestiones tanto naturales como culturales, y como tal suscitó las más variadas interpretaciones y valoraciones.

La mesa pretende reunir estudios sobre las más notables actuaciones a la vez arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas en el campo de la vivienda social en Latinoamérica en el contexto cultural, político, tecnológico y económico del desarrollismo. Siendo conscientes de la diversidad de las condiciones específicas de cada país, planteamos como hipótesis de trabajo la existencia de un denominador común en el rol protagónico del paisaje urbano y de las magnitudes del territorio como una especificidad latinoamericana. Proponemos considerar los paisajes habitacionales del desarrollismo desde la relación que establecieron estas grandes intervenciones de vivienda social en términos de estructura socio-espacial, tendiendo en los mejores casos un puente entre el medio natural y el tejido urbano. Por supuesto, creemos necesario considerar también desde la relación entre arquitectura y paisaje los numerosos casos fallidos de utopías habitacionales que devinieron guetos sociales abocados a la degradación urbanística y territorial. Confiamos en poder llegar a entender así las claves que determinaron el éxito de algunos casos y el fracaso de otros.

- **Coordinadores:**

- **Nombre del coordinador 1:** Joaquín Medina Wamburg
- **E-mail coordinador 1:** joaquin.medina@web.de
- **Afiliación Institucional del coordinador 1:** German Academic Exchange Agency (DAAD) / Karlsruhe Institute for Technology (KIT)
  
- **Nombre del coordinador 2:** José Manuel Pozo Municio
- **E-mail coordinador 2:** jmposzo@unav.es
- **Afiliación institucional del coordinador 2:** Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra. Pamplona. España

- **Ponencias:**

- **Nombre ponente 1:** Horacio Torrent

- **Afiliación institucional:** PUC Santiago de Chile

- **E-mail:** htorrent@uc.cl

- **Título:** Los conjuntos de vivienda en el proceso de urbanización y el imaginario desarrollista: Arica 1959-78.

- **Resumen:** Los conjuntos de vivienda en gran escala fueron fundamentales en los procesos de crecimiento urbano orientados por la concepción desarrollista de la política y la sociedad en América Latina desde los años de la postguerra. La concepción escalar resultó clave para la orientación de un crecimiento urbano que dominó la historia urbana de las ciudades latinoamericanas, aquel que relaciona la condición de la arquitectura con la ciudad y con la escala del territorio y las vinculaciones complejas entre la planificación territorial, regional y urbana, con la dimensión propiamente arquitectónica.

Desde 1953, el estado chileno propuso una serie de estrategias de desarrollo para la región norte que había sido incorporada finalmente al territorio nacional luego del Tratado de Lima de 1929, y que había estado relegada del desarrollo nacional desde ese tiempo. En 1953 se creó el puerto libre de Arica, y desde 1958 la creación de un organismo de desarrollo descentralizado. La Junta de Adelanto de Arica puede ser considerada paradigmática de la concepción desarrollista de la ciudad y la arquitectura. Implementada por medio de sucesivas figuras de planificación y la realización de un gran número de obras públicas y privadas.

Desde 1953, la conciencia de que las transformaciones económicas tendrían consecuencias sociales y urbanas en el espacio, motivó la realización de una secuencia de planes al mismo tiempo que la inversión sectorial en vivienda.

La ponencia analizará las formas, escalas y relaciones territoriales y paisajísticas de los conjuntos de vivienda en relación a la dinámica de la forma urbana y el territorio. Comparecerán entre algunos casos las poblaciones reconocidas Chinchorro (1956), Ex – Estadio (1957), Lastarria (1961), así como otras tantas de la historia urbana de la ciudad.

Arica resulta un caso paradigmático de la dimensión espacial de las políticas desarrollistas por medio de la arquitectura y el urbanismo modernos; y los conjuntos de vivienda la mejor representación de esa concepción.

- **Nombre ponente 2:** Claudia Costa Cabral
- **Afiliación institucional:** Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Porto Alegre, Brasil)
- **E-mail:** claudiacostacabral@gmail.com
- **Título:** Vida y muerte de la calle elevada en América Latina
- **Resumen:** Balzac describió la primera galería de París, en el Palais Royal, cómo el recinto urbano donde se reunían los respetables burgueses y las prostitutas. Sin embargo, en la historia de la arquitectura, el papel de calle de mala fama no ha tocado a los pasajes parisinos, pero sí a las bien intencionadas calles elevadas del matrimonio Smithson en Robin Hood Gardens y tantas iniciativas análogas, hoy amenazadas de demolición. ¿Por qué, entonces, retornar a esas experiencias, cuyo fracaso posiblemente no pueda ser explicado apenas en el ámbito de los raciocinios arquitectónicos?

La ponencia pretende situar y discutir el problema en el ámbito latino-americano. El proyecto de la vivienda colectiva constituyó un campo privilegiado de experimentación en el proceso de expansión y consolidación de la arquitectura moderna en América Latina. Las calles elevadas fueron dispositivos empleados por los arquitectos durante ese proceso, especialmente en los grandes conjuntos de vivienda social proyectados entre las décadas de cuarenta y setenta. Figuran en la propuesta precursora de Antonio Bonet para Casa Amarilla (Buenos Aires, 1943), en el Pedregulho de Affonso Reidy (Rio de Janeiro, 1946-1948), en el Presidente Alemán de Mario Pani (México, 1947-1949) y en el Vecinal Portales, de Bresciani, Valdez, Castillo and Huidobro (Santiago de Chile, 1954-64), para poner ejemplos de los años cuarenta y cincuenta. Entre los años sesenta y setenta, las calles elevadas se transforman en tramas espaciales, en la última generación de conjuntos de habitación masiva en América Latina. Ese paso se puede observar en las realizaciones de Justo Solsona y asociados, tales como los conjuntos Rioja (Buenos Aires, 1968), Aluar (Puerto Madryn, 1972), Piedrabuena (Buenos Aires, 1974), pero también en el conjunto Padre Manoel da Nóbrega, de Joaquim Guedes (Campinas, 1973), o en el Cafundá, de Sérgio Magalhães (Rio de Janeiro, 1977). Aunque muchos de esos casos sean conocidos por separado, fueron poco estudiados desde la perspectiva común de sus estructuras distributivas – las calles elevadas -, comparables en su expectativa de constitución de una nueva escala mediadora entre hábitat y ciudad. Además, si unas de esas propuestas llegaron a ser críticamente rehabilitadas, mediante su relevancia estilística para la arquitectura moderna, las demás no han tenido la misma suerte.

La ponencia sostiene que el conjunto de estas alternativas, a que no pocas veces se atribuyó el veredicto de fracaso arquitectónico, representó quizá el último momento de confianza en la expectativa moderna de repensar la ciudad desde la habitación. En el decurso de los años setenta, a la medida en que la ciudad del movimiento moderno fue llevada al banco de los acusados, llegaron a ser identificadas como ejemplos acabados de totalitarismo y deshumanización. Pero la tesis implícita en el “small is beautiful”<sup>1</sup> de los

---

<sup>1</sup> E..F. Schumacher, *Lo Pequeño es Hermoso. Por una sociedad y una técnica a la medida del hombre*. Madrid, Hermann Blume, 1978.

años setenta, del regreso a la pequeña escala y a la individualización de los problemas, es también la tesis de la privatización de sus soluciones. Desacreditar la grande escala fue también liberar la sociedad de su cometido. La ponencia propone rever esas alternativas, no tanto como modelos acabados, sino como parte del largo y tentativo proceso de clarificación de los componentes de la ciudad moderna, tarea todavía en abierto.

- **Nombre ponente 3:** Sharif Kahatt
- **Afiliación institucional:** Arquitectura; PUC Perú
- **E-mail:** skahatt@pucp.edu.pe
- **Título:** Paisajes Metropolitanos: arquitectura urbana y vivienda colectiva en América Latina
- **Resumen:** La vivienda es en esencia el tejido de la ciudad. Es a través de su configuración, estructuración y articulación urbana que las ciudades cobran vida, forjan un carácter y definen su forma de urbanidad. Las ciudades latinoamericanas, y en particular las grandes ciudades como México DF, Caracas, Lima, Buenos Aires, o Sao Paulo y Rio de Janeiro, sin bien fueron fundadas siglos antes del siglo XX, su urbanidad, su arquitectura y su carácter, han sido (re)definidos particularmente en el último medio siglo, producto de las migraciones y su imparable (sub)urbanización. Igualmente, la segunda mitad del siglo XX ha sido testigo de la demostración de las ambiciones, anhelos y gestos de populismo de la mayoría de los gobiernos de turno construidos en entre las décadas doradas del desarrollismo latinoamericano, teniendo a las capitales como escenarios privilegiados. De este modo, la imagen de la vivienda colectiva moderna estatal ha ido construyendo — en el imaginario popular— el paisaje urbano latinoamericano, así como también marcando el pulso arquitectónico de la época en cada una de estas intervenciones. Desde la unidad Vecinal N.3 (Lima) o el conjunto Presidente Alemán (México DF) a la Ciudad Kennedy (Bogotá), o Ciudad de Dios (Sao Paulo), o pasando por la Urbanización 2 de Diciembre (Caracas) o el conjunto Diego Portales (Santiago), se ha ido proyectando la vida urbana de las ciudades, tanto como la ciudad, ha ido dándole un significado social y urbano a cada una de ellas. En ese sentido, este texto propone crear una taxonomía urbana haciendo un repaso a los proyectos más importantes de vivienda colectiva urbana de la región. Al analizar los proyectos su coyuntura sociopolítica, el contexto urbano local y el pensamiento arquitectónico del momento, el texto busca encontrar vínculos, influencias, y puntos de encuentro en las estrategias arquitectónicas que en la últimas décadas han guiado el desarrollo de estos fragmentos urbanos de la ciudad moderna, y en última instancia, identificar las formas urbanas que dan vida a la metrópolis latinoamericana contemporánea.

- **Nombre ponente 4:** Emanuel Giannotti
- **Afiliación institucional:** Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile
- **E-mail:** emanuelgiannotti@gmail.com
- **Título:** Un paisaje de barro y tablas. La vivienda popular y el problema del desarrollo, Chile 1957-1970

- **Resumen:** Chile es conocido por la larga trayectoria de sus políticas habitacionales. En general, los programas han privilegiado la realización de conjuntos con viviendas terminadas. Algunos de ellos forman parte del patrimonio moderno chileno, como la Unidad Vecinal Portales o la Villa Frei.

Sin embargo, entre 1957 y 1970, una parte considerable de los programas de vivienda se orientaron hacia la entrega de sitios con un mínimo de urbanización, a fin de solucionar el problema habitacional de los sectores de más escasos recursos. De tal manera, se formaron extensas poblaciones en las periferias de las principales ciudades chilenas, en particular Santiago. La falta de pavimentación y vegetación, sumada al empleo masivo de "mediaguas" (vivienda de emergencia de 3x6 metros, realizadas con tablas de pino), crearon un paisaje de barro y madera, que caracterizó la capital del país por varias décadas.

Un catastro de las poblaciones realizadas en los años de estudio muestra que tales programas fueron responsable de una parte relevante de la expansión urbana de Santiago. Por otro lado, la revisión de las revistas y publicaciones de la época, muestra un interés bastante moderado de los arquitectos y urbanistas por este tipo de soluciones. Solo al final de la década de los sesenta se inicia a investigar sobre las soluciones de vivienda progresiva o incremental, mientras las instituciones responsable de los programas habitacionales ya las estaban experimentando desde por lo menos los años cincuenta. Un poco más tempranamente inició un debate sobre las soluciones habitacionales y los sistemas constructivos más adecuados para un país "subdesarrollado", donde el problema de la vivienda se mezcló con el problema económico y social del "desarrollo", que en esos años ocupaba un lugar central en las reflexiones de los políticos y los expertos a nivel latinoamericano.

La ponencia intenta poner en tensión la obra de las instituciones que implementaron los programas habitacionales, enfocándose sobre todo en el caso de Santiago, con el debate sobre vivienda y desarrollo, que se estaba discutiendo en algunas de las principales revistas chilenas.

- **Nombre ponente 5:** Silvio Luis Plotquin
- **Afiliación institucional:** Universidad argentina de la empresa
- **E-mail:** splotquin@uade.edu.ar
- **Título:** Grandes luces

- **Resumen:** Las políticas en el campo de la energía eléctrica que iniciara Juan Perón durante su primera presidencia atravesaron el régimen para constituir el nudo de la planificación industrial y del fomento al desarrollo a lo largo de la presidencia de Arturo Frondizi, e incluso, más allá de 1962.

La modernización del proceso íntegro de la luz involucró obras de interés público en diferentes niveles: desde la construcción y ampliación de los reactores nucleares y las usinas termoeléctricas concebidos como edificios-máquinas hasta la urbanización de los obradores para el proceso mismo de construcción pero también, la ciudad-villa permanente para empleados y técnicos residentes. El desarrollo de estas obras requirió el expertise internacional de empresas, como Siemens, tanto como la participación por llamado o concurso de estudios de arquitectura locales, con diferentes composiciones profesionales, cuya recurrencia en el sector permite a su vez proponer la hipótesis de una especialización o conocimiento afín elaborado en un corto período que acompañó las necesidades del proceso.

El presente trabajo dará cuenta de algunos proyectos encarados, plantas de producción, viviendas transitorias y villas permanentes como registro de las necesidades espaciales del proceso y el impacto de sus resultados dentro de los debates arquitectónicos contemporáneos –visto el espacio que mereció en los medios y en la prensa gráfica masiva y especializada y en la imaginación técnica, publicitaria y de propaganda, como ejemplo de modernización en marcha, a lo largo del lapso que comprende aproximadamente desde la emisión de los pliegos de consulta del complejo El Chocón-Cerros Colorados, de 1965 hasta el proyecto para la Villa Permanente Alicurá de 1978, una de las últimas obras para el sector en co-autoría de los dos estudios ya mencionados.

- **Nombre ponente 6:** Boris Cofré Schmeisser
- **Afiliación institucional:** PUC Santiago de Chile
- **E-mail:** bmcofre@uc.cl
- **Título:** Los barrios obreros de la Unidad Popular: Dos casos paradigmáticos: Nueva La Habana y Che Guevara.
- **Resumen:** La Unidad Popular fue continuidad y cambio en la historia. Por una parte, fue profundización del desarrollismo reformista de los años 60, y por otra, tentativa institucional de transición al socialismo. En ambas dimensiones se enmarcó en el proyecto moderno de dotar de viviendas e infraestructura residencial a la clase trabajadora. Se trataba de casas unifamiliares o departamentos en bloques colectivos, en régimen de propiedad privada, insertos en Unidades Vecinales, producidos por el Estado y distribuidos según criterio de equidad social. La nueva ciudad comenzaba a construirse, barrios modernos dirigidos a segmentos pobres de la clase trabajadora alcanzaron a ser edificados. Éstos expresaron la síntesis de aquellas políticas de cambios estructurales. En los casos de las poblaciones obreras Nueva La Habana, comuna de la Florida, y Che Guevara, comuna de Barrancas, se puede observar la concreción de dicha política: diseño



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE



UNIVERSIDAD  
DE CHILE

**Primer Congreso Iberoamericano de Historia Urbana**  
**Ciudades en el tiempo: infraestructuras, territorios, patrimonio**

23, 24 y 25 de noviembre de 2016

Santiago de Chile

con participación de habitantes, edificación estatal o mixta, asignación que no consideraba capacidad de pago sino necesidad de cada grupo familiar, viviendas con espacios, materiales y diseños con estándar de calidad, amplios espacios públicos en exteriores, en síntesis, espacios para el desarrollo de una activa vida cívica.

-