

- **Mesa Nº: 12**

- **Título de la mesa:** Habitar la ciudad: normas, profesiones y oficios en el Cono Sur (siglo XIX y XX)

- **Eje temático:** Historias Culturales Urbanas

- **Resumen:** La siguiente mesa se propone presentar una discusión interdisciplinaria, en la que destacan los cruces entre historia y literatura, sobre representaciones y subjetividades urbanas. En ese contexto, la importancia de la ciudades para el desarrollo de las sociedades latinoamericanas cuenta con estudios clásicos tanto de la historia como de la literatura: *Latinoamérica: las ciudades y las ideas* (1976) de José Luis Romero y *La ciudad letrada* (1982) de Ángel Rama, obras que dieron cuenta de nuevos sujetos que fueron dando forma y, también, dirigiendo el devenir urbano. No obstante, aunque estos autores contribuyeron con estudios fundamentales para comprender desde una perspectiva social y cultural el desarrollo de las ciudades en el contexto latinoamericano, en esta mesa nos proponemos, acorde a propuestas metodológicas, teóricas y críticas más contemporáneas, mirar hacia atrás y fijar el lente en una serie de representaciones y subjetividades urbanas del Cono Sur, principalmente en Chile y Argentina. Todas ellas presentan su experiencia del habitar en estrecha relación con sus oficios y/o profesiones, al mismo tiempo que se ve condicionada por los códigos culturales que regulan el comportamiento urbano. En ese sentido, son subjetividades que negocian las opciones de su “estar” en la ciudad, pero que, a su vez, en tanto trabajadores, escritores y profesionales -mujeres y varones- participan y aportan al desarrollo urbano.
Comenzaremos discutiendo sobre las tempranas formas de control social que se impusieron a inicios de la república, sentando un precedente sobre lo que se entendía por urbano y regulando el comportamiento de los ciudadanos. Luego daremos paso a la discusión sobre la participación de empleadas/os y profesionales, tanto en Chile como en Argentina durante el siglo XX, para cerrar con el análisis de subjetividades urbanas, representaciones de escrituras y lectores urbanos hasta la fecha invisibilidades dentro del contexto de lo que se ha entendido por culturas letradas.
Cada una de estas ponencias es parte de los resultados de investigación que cada una de las expositoras, por lo tanto, son producto de reflexiones de largo aliento.

- **Coordinadoras:**
 - **Nombre del coordinador 1:** Claudia Darrigrandi
 - **E-mail coordinador 1:** cdarrigrandi@uft.cl
 - **Afiliación Institucional del coordinador 1:** CIDOC, Universidad Finis Terrae

 - **Nombre del coordinador 2:** Graciela Queirolo
 - **E-mail coordinador 2:** graciela.queirolo@gmail.com

- **Afiliación institucional del coordinador 2:** Universidad de Buenos Aires/Universidad Alberto Hurtado

- **Ponencias:**

- **Nombre ponente 1:** Natalia López Rico

- **Afiliación institucional:** Universidad de Chile

- **E-mail:** nlopezrico@gmail.com

- **Título:** La modelación del sujeto urbano en el Chile decimonónico: entre la urbanidad y el urbanismo

- **Resumen:**

El proceso de consolidación de los Estado nación en el siglo XIX hispanoamericano y sus nuevos centros de poder, las ciudades, supuso el delineamiento y formación de sujetos/as aptos para desenvolverse en nuevos escenarios políticos, sociales, culturales y materiales. Con ese fin se desplegaron una serie de discursos y dispositivos reguladores que pretendieron modelar tanto la conducta individual como la forma de construir y habitar la ciudad.

Para efectos de esta presentación nos detendremos en las disposiciones que en materia de urbanidad (regular el cuerpo individual) y urbanismo (regular el cuerpo urbano) se pusieron en circulación en Chile en el siglo XIX, entretejiendo un mismo código disciplinario. Para ello analizaremos una serie de libros y manuales pedagógicos de moral y urbanidad en diálogo con las reformas urbanas de la segunda mitad del siglo XIX llevadas a cabo en Santiago de Chile. Interesa especialmente vislumbrar los mecanismos a través de los cuales se fue imponiendo una diferenciación entre los espacios público/privado -con el predominio de esta última esfera y las estrategias, en apariencia sutiles, que afianzaron regímenes de exclusión urbana.

- **Nombre ponente 2:** María Soledad Zárate Campos

- **Afiliación institucional:** Departamento de Historia, Universidad Alberto Hurtado

- **E-mail:** mzarate@uahurtado.cl

- **Título:** Matronas, enfermeras y asistentes sociales. Trabajo sanitario y comunidad urbana, Santiago 1950-1979

- **Resumen:**

Desde la fundación del Servicio Nacional de Salud desde 1952, se registró un significativo incremento del número atenciones sanitarias en consultorios y hospitales de las ciudades chilenas que se mantuvo hasta la desaparición de este servicio en 1979. Este proceso fue posible, en buena parte, gracias al crecimiento del número de profesionales médicos y para-médicos empleados por el servicio, quienes lideraron la implementación de programas de medicina preventiva y curativa, programas de vacunaciones y de educación sanitaria entre los de mayor cobertura poblacional. Las tareas y metas encomendadas a profesionales sanitarias como matronas, enfermeras y asistentes

sociales en estos programas las convirtió en protagonistas estratégicas de una extensa red asistencial de gran visibilidad urbana.

A través de la revisión de estadísticas y monografías del SNS, y testimonios orales de estas profesionales, esta ponencia explora el trabajo que realizaban en Santiago, con especial atención en su impacto en las prácticas de salud individual y familiar en las comunidades que el Servicio identificó como sus principales beneficiarias. Asimismo, esta ponencia postula que la “pedagogía sanitaria” que estas profesionales llevaron a cabo en los centros asistenciales, en los hogares y en las poblaciones periféricas, contribuyó a fortalecer los vínculos y la confianza entre los servicios sanitarios y las comunidades que más los requerían en el periodo estudiado.

- **Nombre ponente 3:** Antonia Viu
- **Afiliación institucional:** Departamento de Literatura, Universidad Adolfo Ibáñez
- **E-mail:** antonia.viu@uai.cl
- **Título:** Muros y lectura urbana: prácticas, control y afectos en Chile durante las décadas de 1920 a 1940
- **Resumen:**

Como “grafología mural” define en 1924 el articulista de revista *Claridad* Alfredo Demaría el “silabario gigantesco” que constituyen los muros de las calles en los que “varias generaciones han aprendido a leer, escribir y dibujar”. “No existe el analfabetismo mural” señala Demaría, lo que nos alerta sobre prácticas alternativas de lectura y alfabetización en la ciudad y sobre los sujetos que las posibilitan en la década del 20 con punzones, lápices, tiza, pincel o engrudo: estudiantes, lustradores de zapatos, vendedores de diarios, pero también escritores y profesionales, son parte de este repertorio que diseña, distribuye, mira o lee sobre los muros, entre palabras e imágenes, propaganda doctrinaria, mensajes evangélicos, injurias, fragmentos de impresos, dibujos, etc.

En esta ponencia me interesa identificar los sentidos que asumen este tipo de lecturas urbanas cuando son registradas en la prensa y en ficciones autobiográficas chilenas de las décadas del 20 al 40, y los afectos que generan entre quienes las practican y posibilitan cotidiana y subrepticamente.

- **Nombre ponente 4:** Graciela Queirolo
- **Afiliación institucional:** Universidad de Buenos Aires/Universidad Alberto Hurtado
- **E-mail:** graciela.queirolo@gmail.com
- **Título:** Las nuevas profesiones de la mujer que trabaja (Buenos Aires y Santiago de Chile, 1935-1955)
- **Resumen:**

La presencia femenina asalariada constituía una realidad incuestionable desde las primeras décadas del siglo en las ciudades de Buenos Aires y Santiago de Chile. A partir de los años treinta, crecieron las ocupaciones en el sector terciario, situación que se tradujo en el incremento de empleadas. Ellas constituyeron diferentes especializaciones: dactilógrafas, secretarías, vendedoras y telefonistas, personajes que poblaron las calles céntricas. La expansión de la alfabetización no

sólo permitió la capacitación de las mujeres para que se desempeñaran como empleadas sino que también impulsó el origen de industrias culturales cuyo propósito fue entretener, educar y fomentar el consumo de las nuevas asalariadas. Así, se destacaron, entre otras, las revistas femeninas *Maribel* y *Vosotras*, en Argentina y *Margarita* y *Eva*, en Chile.

Esta ponencia se propone analizar las representaciones sobre la participación femenina asalariada que las revistas femeninas construyeron en Argentina y en Chile. La hipótesis que se barajará sostiene que tales representaciones conformaron sentidos que, por un lado, destacaron las profesiones femeninas como una prolongación de los atributos femeninos y, por otro lado, explicitaron que las actividades asalariadas se originaban en la necesidad económica y se añadían tensamente a las actividades domésticas concebidas por naturaleza como femeninas.

-
- **Nombre ponente 5:** Claudia Montero
- **Afiliación institucional:** Instituto de Historia y Ciencias Sociales, Universidad de Valparaíso
- **E-mail:** claudia.montero@uv.cl
- **Título:** Mujeres-feministas-escritoras-intelectuales-militantes: sus transacciones en la ciudad de los 30
- **Resumen:**

Este trabajo se propone analizar la confirmación de una figura feminista que se consolidó a partir de los años 30 en Chile. Esta representa a mujeres herederas de periodistas, editoras, escritoras e intelectuales que emergieron a fin del XIX en Chile. En los 30, estas mujeres agregan la militancia feminista para intervenir en el espacio público. En este movimiento, no sólo es la exclusión del campo cultural e intelectual el que opera en las negociaciones que hacen las mujeres para legitimar su voz, sino una exclusión que también se encarna en el habitar de la ciudad. Por lo tanto, la militancia agrega una dimensión más a la resistencia de las figuras femeninas que se alzan como sujetos opinantes. Esta deja huellas en sus textos ya sea de carácter periódico o libros.
- **Nombre ponente 6:** Érica Cubilla
- **Afiliación institucional:** Instituto de Ciencias, Universidad Nacional de General Sarmiento (Argentina)
- **E-mail:** ericaecubilla@gmail.com
- **Título:** Sociabilidad barrial, imaginarios y jerarquías en la Argentina. El caso de Villa Devoto en el período de entreguerras
- **Resumen:**

En los últimos años, la historiografía argentina ha tomado como objeto de estudio los espacios y formas de sociabilidad en diferentes períodos históricos. En este sentido, esta presentación se nutre de dichas investigaciones, con el fin de realizar una aproximación a las representaciones e imaginarios que los habitantes del barrio porteño de Villa Devoto proyectaron sobre sus jerarquías y roles dentro de la sociedad. Exploraremos los actores, las prácticas y discursos que circularon en la Ciudad de Buenos Aires de la década de 1930. Creemos que examinar estas características en un espacio específico y en un complejo período histórico, convulsionado a nivel nacional como

internacional (por mencionar sólo algunos acontecimientos: la reforma electoral, la llegada al poder del radicalismo, las movilizaciones durante las guerras mundiales, los gobiernos conservadores, entre otras), es necesario para comprender las transformaciones que se produjeron en las esferas de la política, la sociedad y la cultura.

Se trata de conocer el modo en que, gracias a la conformación de ámbitos de sociabilidad, hombres y mujeres de distintas edades, orígenes y estratos sociales, participaron de la vida pública, se involucraron en el asociacionismo local y construyeron una identidad barrial propia. En particular, buscamos responder algunos interrogantes ¿Qué prácticas de sociabilidad eran promovidas por las diferentes instituciones donde se nucleaban los habitantes porteños en su tiempo libre? ¿Quiénes participaban de estos eventos? ¿Qué roles adquirirían los vecinos en dichas actividades? ¿Qué jerarquías se demarcaban según las profesiones u oficios? Al responder estas preguntas aspiramos a complejizar la imagen clásica de la sociabilidad porteña que hace más de dos décadas delinearón Luis Alberto Romero y Leandro Gutiérrez (1995).

Para esto, utilizaremos las herramientas de la Historia Social y examinaremos un corpus documental constituido por: actas institucionales, boletines, publicaciones periódicas, fotografías, entre otras. En efecto, revisar las trayectorias de un barrio específico, sus vecinos, su accionar (celebraciones, reuniones, actividades lúdicas, etc.) nos permitirá vislumbrar las experiencias de diferentes sectores de la sociedad porteña, los imaginarios y representaciones que comunicaron y poder realizar un aporte a las discusiones actuales sobre la necesidad de comprender la intersección entre la cultura y la política de los años de entreguerras.

- **Nombre ponente 7:** Marcelo Mardones P.
- **Afiliación institucional:** PUC / Colectivo Micropolis
- **E-mail:** mumardon@uc.cl
- **Título:** Los trabajadores tranviarios de Santiago y Valparaíso: emergencia y declive de un actor social urbano a través de la cultura obrera en Chile, 1937-1953
- **Resumen:**

Aunque su presencia en el ámbito urbano latinoamericano puede rastrearse desde mediados del siglo XIX, es solo durante las primeras décadas del siglo XX cuando los trabajadores tranviarios logran conformarse en el espacio público como actores sociales, en especial tras la consolidación de sus organizaciones laborales como sindicatos u otras similares. En el caso chileno, tras diversas experiencias de asociatividad obrera, los tranviarios generaron un creciente proceso de educación popular y politización que decantó en un resurgimiento sindical a mediados de la década del treinta, el que engarzado al nuevo proyecto estatista levantado por el Frente Popular contribuyó a su consolidación como actores urbanos, logrando influir de manera creciente en los planes de intervención levantados por los gobiernos del periodo al transporte colectivo. Desde sus propuestas de mejoramiento al servicio, reivindicaciones económicas, laborales y participación en torno a la elaboración de una nueva política pública en la materia, los tranviarios experimentarían un gradual proceso de cambios que demarcaría su paso desde una cultura obrera hacia una identidad funcionaria, consolidada con la creación de la primera empresa estatal de transporte



Primer Congreso Iberoamericano de Historia Urbana
Ciudades en el tiempo: infraestructuras, territorios, patrimonio

23, 24 y 25 de noviembre de 2016

Santiago de Chile

público, lo que les significó un ingreso directo al aparato estatal y una consecuente despolitización de sus posturas frente a la ciudad y los problemas de un servicio en proceso de desaparición como el rodado eléctrico.